

Printemps lesbien de Toulouse

Image de Confessions to the Mirror de Sarah Puell © Light Cone

29 mars
14 avril
2018

Une création Bagdam Espace lesbien

LES INTERVENANTES

Laura Bernard professeure d'arts plastiques et d'histoire des arts, Rouen

Diwa militante, Toulouse

Myriam Fougère réalisatrice, Montréal

Jo Güstin écrivaine, humoriste, Paris/Douala

Joséfine, Carine dijées, Toulouse

Élisabeth Lebovici historienne et critique d'art, Paris

Marie-Thérèse Martinelli Marche mondiale des femmes, Toulouse

Télédebout téléweb féministe

Valérie Urréa documentariste, Paris

LES PARTENAIRES

Cineffable association organisatrice du Festival international du film lesbien et féministe de Paris

Cinéma ABC Toulouse

Cinéma American Cosmograph Toulouse

Cinéma Utopia Tournefeuille

Festival Elles tournent Bruxelles

Folles Saisons café culturel, Toulouse

Librairie Ombres blanches Toulouse

Mairie de Toulouse

Musée des Abattoirs Toulouse

Théâtre Garonne Toulouse



Flora Cariven est l'auteure de la bande-annonce du *Printemps lesbien 2018*.

L'image de la couverture est tirée de *Confessions To The Mirror*, de Sarah Pucill, © Light Cone
> **Théâtre Garonne, jeudi 12 avril, 19 h** (voir p. 14). Les culs de lampe sont extraits de *You Gotta Believe* de Nina Paley, merci à elle > **Cinéma ABC, vendredi 6 avril, 19 h** (voir p. 9).

Printemps lesbien/XXI^e

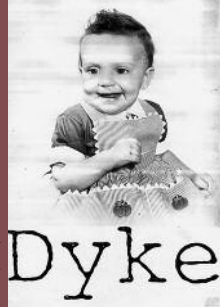
Après 2017 et le feu roulant d'images, historiques et mythiques, qui célébraient nos faits et gestes durant 20 Printemps, Bagdam poursuit son exploration en 2018 avec le 21^e *Printemps lesbien de Toulouse*, festival pluridisciplinaire et vitrine de la production intellectuelle, artistique et militante de la sphère féministe et lesbienne.

Cette année encore, focus sur les arts, le septième bien sûr – avec ses pionnières, ses expérimentales et ses activistes. Mais aussi la photo – au premier plan, l'audace des Iraniennes – ; l'explosion créatrice et politique des années sida ; et ce Survival Art des Anti-Pénélopes contemporaines.

La parole écrite sera afroféministe, s'enrichira d'un stand-up et aura l'humour cruel. Un road movie nous plongera dans ce qui pourrait bien être le plus grand mouvement de masse sur la planète, le féminisme. Road movie prolongé par une kyrielle de courts métrages, condensé de créativité et d'humour dont Dieu ne se relèvera pas...

Quant aux lesbiennes en fuite, réfugiées à Toulouse, elles seront là, à l'abri, avec nous, et elles prendront la parole...

Enfin, a la question « C'est quoi ton genre ? », le Printemps 2018 répond, encore et toujours : « Lesbienne ! »



CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

CE QUE LE SIDA M'A FAIT - ART ET ACTIVISME À LA FIN DU XX^E SIÈCLE, par Élisabeth Lebovici

Engagée aux côtés des activistes français·es et américain·es de la lutte contre le sida, observatrice privilégiée, en tant qu'historienne de l'art, journaliste et lesbienne, **Élisabeth Lebovici** analyse les ressorts de la lutte contre le VIH, menée à travers l'art et l'activisme des années 1980-1990. Elle restitue la parole des ami·e·s de lutte, articule les « je » et « nous » d'alors et d'aujourd'hui. Elle propose ainsi une cosmologie élective d'artistes activistes, de groupes, d'espaces et lieux politiques.

« Je m'intéresse particulièrement aux lesbiennes et à leur présence constante dans la lutte contre le sida, alors que l'histoire canonique fait plutôt la place aux pédés. Elles ont été en première ligne

de tout ce qui ressortait de l'activisme et notamment du côté de l'action publique, du réglage de chacune des actions. Et puis, elles ont été évacuées du discours contre le VIH, invisibilisées dans une société patriarcale, où, bien sûr, les lesbiennes n'ont pas de vie sexuelle ni ne se droguent par voie intraveineuse... »

Élisabeth Lebovici, historienne et critique d'art, activiste LGBT, tient le très passionnant blog lebovici.blogspot.com. Le prix Pierre Daix 2017 a couronné Ce que le sida m'a fait.

UN ÉVÉNEMENT « JEUDIS DES
ABATTOIRS/PRIATEMS LESBIEN ».
ÉCHANGE AVEC ÉLISABETH LÉBOVICI
APRÈS LA CONFÉRENCE.

ENTRÉE LIBRE

JEUDI 29 MARS

AUDITORIUM MUSÉE DES ABATTOIRS

18 H



FILM > FORMIDABLES PHOTOGRAPHES IRANIENNES !

FOCUS IRAN, L'AUDACE AU PREMIER PLAN Nathalie Masduraud et Valérie Urréa Documentaire, France, 2017, 52'

Un privilège. Celui de pénétrer dans un pays où toute·e individu·e est étroitement surveillé·e par le ministère de la Guidance islamique et où, en dépit des difficultés quotidiennes et des dangers encourus, ces dernières années ont vu la naissance d'une scène photographique d'une incroyable vitalité, unique au Moyen-Orient.

« Ce fut un choc ! », s'exclament les réalisatrices. Tant de liberté et d'audace en Iran ! Nous sommes face à des œuvres qui résonnent bien au-delà de ce territoire sous l'emprise des Mollahs. *Focus Iran* ou l'art de résister. Face à la censure (et l'inéluctable autocensure), ces photo-

graphes iraniennes ont le génie du contournement et de la métaphore. Incroyablement jeunes, avec un grand nombre de femmes, elles et ils sont très au fait de l'actualité artistique contemporaine. Leurs œuvres y font figure de splendides passerelles, avec à la clé la quête irrésistible de la liberté.

Photographes représentées : **Newsha Tavakolian, Shadi Ghadirian, Tahmineh Monzavi, Abbas Kowsari, Solmaz Daryani** Et la participation d'**Anahita Ghabaian**.

Focus Iran a été sélectionné pour concourir au Festival international du film sur l'art, à Montréal (8-18 mars 2018).

UN ÉVÉNEMENT « JEUDIS DES
ABATTOIRS/PRIATEMS LESBIEN ».
ÉCHANGE AVEC VALÉRIE URRÉA
APRÈS LA PROJECTION.

ENTRÉE LIBRE

JEUDI 29 MARS

AUDITORIUM MUSÉE DES ABATTOIRS

19 H 30

6



© Nég Mondobri



© Laurence Lemieux



© Eric Morelle

RENCONTRE LITTÉRAIRE & STAND-UP

9 HISTOIRES LUMINEUSES, OÙ LE BIEN EST LE MAL par Jo Güstin, écrivaine et humoriste *Rencontre présentée et animée par Diwa*

Voici neuf histoires qui ont toutes en commun de nous confronter à l'horreur, à des degrés différents, dans des domaines variés. Cinq d'entre elles nous plongent dans la violence brutale. Les autres nouvelles nous confrontent aux ravages du racisme social. Toutes ces nouvelles mettent en scène ou en lumière des sujets dérangeants, révélant différentes formes de barbarie sociale qui s'exercent impunément, sur des enfants, des faibles sans protection ou des représentants d'une sexualité rejetée. Le ton dose savamment humour noir et fausse légèreté.

Jo Güstin, née à Douala au Cameroun, s'est engagée à « décoloniser les imaginaires, à contribuer à la représentation des vies cachées, à parler des non-Blanc·he·s, à donner du pouvoir aux femmes, le micro aux personnes LGBTQI, aux Africain·e·s, aux exclu·e·s de la société, en faisant rire, rêver, réfléchir ».

Écrivaine, humoriste, parolière et scénariste pour l'audiovisuel et la BD, elle vit entre la France et le Cameroun, avec le projet de s'installer bientôt au Canada. Son livre a paru chez *Présence africaine*.

Jo Güstin nous réglera d'un seule-en-scène dont le thème sera révélé sur la page facebook du Printemps lesbien.

ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 4 AVRIL

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

19 H

7



CINÉMA > ROAD MOVIE FÉMINISTE ET LESBIEN

PLONGÉE DANS LE PLUS GRAND MOUVEMENT DE MASSE DE LA PLANÈTE, LE FÉMINISME avec Myriam Fougère et Marie-Thérèse Martinelli

8 MARS 2015 AU KURDISTAN DE TURQUIE

Marie-Thérèse Martinelli

Documentaire, France, 2015, 13'

La Caravane européenne de la Marche mondiale des femmes a commencé à Nusaybin, ville kurde située à la frontière entre la Turquie et la Syrie. À Diyarbakir, capitale du Kurdistan de Turquie, un camp de réfugiés accueillait des familles yezidi, qui ont fui la destruction de leur village et les violences extrêmes que Daesch leur a fait subir. C'est le témoignage des femmes réfugiées dans ce camp qui a été recueilli.

FEMINISTA Myriam Fougère

Documentaire, Canada, 2017 60'

Après avoir réalisé *Lesbiana*, en 2012, un film sur le mouvement des lesbiennes dans les années 1980, Myriam Fougère a voulu savoir comment les jeunes féministes et lesbiennes luttent en 2015. Elle a rejoint la Caravane féministe, organisée par un groupe de jeunes militantes de la Marche mondiale des femmes. Ensemble elles ont voyagé à travers une vingtaine de pays d'Europe à la rencontre d'autres militantes féministes.

DÉBAT APRÈS LA PROJECTION

JEUDI 5 AVRIL

CINÉMA ABC

19 H



CINÉMA > COURTS CIRCUITS EN GOUINELAND !

J'AIME LES FILLES Diane Obomsawin

Animation, Canada, 2016, 9', VOST

Nous aussi ! Et nos premières amoures ? Des fois ça craint, des fois c'est bien, très bien !

LE CLITORIS Lori Malepart-Traversy

Animation, Québec, 2016, 3'18

Tout sur le clitoris, en 3 minutes aussi drôles qu'instructives.

GRACE AFTER MEALS Nina Paley

Animation, États-Unis, 2018, 2'12"

Les femmes, les déesses, ne font qu'une bouchée des trois monothéismes. Divin fantasme !

SHHH! Clare Unsworth

Expérimental, Royaume-Uni, 2016, 4'

Film poème inspiré d'un texte de la poète féministe Leah Thorn : comment les femmes résistent aux tentatives systématiques de les faire taire.

OH-BE-JOYFUL Susan Jacobson

Fiction, Royaume-Uni, 2015, 14', VOST

Une grand-mère indigne avant son grand départ veut accomplir une dernière mission sur terre : faire sortir sa petite-fille du placard.

HONEYMOON Ronit Meranda

Fiction, Royaume-Uni, 2016, 11', VOST

En pleine lune de miel, une scène de ménage en langue des signes : ça vous parle ?

COUNT Clare Unsworth

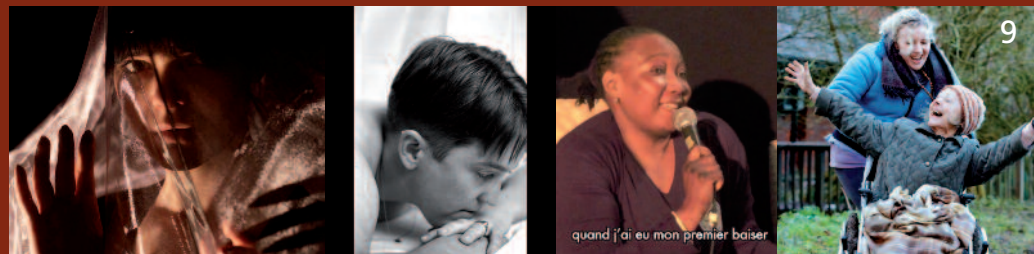
Expérimental, Royaume-Uni, 2015, 3'

Des femmes nomment, comptent, scandent, martèlent tous les visages du sexisme ordinaire.

AUX MOTS DE COULEUR Jo Güstin

Expérimental, France, 2016, 3'

« J'ai souvent l'impression que mes mots ont une couleur de peau. Et je ne sais pas si c'est une bonne chose. »



CINÉMA > COURTS CIRCUITS EN GOUINELAND !

COYOLXAUHQI BUTCH Karleen Pendleton

Photos & Animation, Canada, 2016, 4', VOST

« À 12 ans, j'ai appris que j'étais grosse et que j'étais une fille, deux choses dégoûtantes. » Mais apparut la déesse aztèque Coyolxauhqui...

CHALLENGING GENDER THROUGH

BALLET Justine Bo, pour NBC Left Field

Documentaire, États-Unis, 2017, 5'

Contester le genre dans la danse, ou la mort du tutu.

LES LESBIENNES DÉPASSENT

LES FRONTIÈRES Télédebout

Documentaire, France, 2018, 8', VOST

Le Printemps lesbien a reçu en 2017 trois représentantes des *Lesbiennes dépassent les frontières*, réseau parisien de solidarité avec les lesbiennes réfugiées, fondé en 2012. Ce formidable réseau réunit à ce jour presque 200 lesbiennes qui recons-

truisent leur vie en France. Un réseau « sœur », nommé ALDA, vient d'être créé à Toulouse.

DOMESTIC POLICY Alicia MacDonald

Fiction, Royaume-Uni, 2016, 7', VOST

Londres, 1919. Une domestique assiste à une réunion secrète du gouvernement visant à résoudre la dernière menace en date pour l'Empire britannique...

MAI Marta Gonzalez

Fiction, Espagne, 2017, 8', VOST

Deux filles délurées sont arrivées au village. Tous les jours, trois vieilles copines se retrouvent sur leur banc et commentent l'événement. Enfin surtout deux, vraiment obsédées. Pourquoi ?!

YOU GOTTA BELIEVE Nina Paley

Animation, États-Unis, 2018, 2'52"

Ô Déesses souveraines, débarrassez-nous de Dieu ! En musique si possible. Merci !

VENDREDI 6 AVRIL

CINÉMA ABC

19 H

VENDREDI 6 AVRIL

CINÉMA ABC

19 H

 LE FONDS DE SOLIDARITÉ FÉMINISTE ET LESBIEN

LESBIENNES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

1^{er} fonds de dotation lesbien de France.

www.fondstesbien.org

LES LESBIENNES DÉPASSENT LES FRONTIÈRES



Réseau de solidarité avec des lesbiennes réfugiées et demandeuses d'asile

lesbiennesdepassentfrontieres@gmail.com

ALDA Permanence

Réseau de solidarité

2^e mercredi du mois
17 h 30 - 19 h 30

reseau.alda@yahoo.com

avec les lesbiennes réfugiées à Toulouse

à l'unaoca



TOULOUSE
WWW.LALUNALOCA.FR

FILLES SAISONS

CAFÉ CULTUREL RESTAURANT

05 62 14 64 85



TOULOUSE
FOLLESSAISONS.OVER-BLOG.COM

CEL

CENTRE ÉVOLUTIF LILITH

LESBIENNES EN MARCHÉ



MARSEILLE
CELMRS.FREE.FR

ÉDITIONS

Xe



WWW.EDITIONS-IXE.FR

TELE DEBOUT



LA TÉLÉ WEB FÉMINISTE
TELEDEBOUT.ORG

Cineffable

FESTIVAL INTERNATIONAL du FILM LESBIEN & FÉMINISTE de PARIS

quand les lesbiennes se font du cinéma

LA 30^e ÉDITION EST PRÉVUE
ENTRE LE 31 OCTOBRE ET LE 5 NOVEMBRE 2018,
DATES EXACTES À VENIR SUR LES RÉSEAUX
WWW.CINEFFABLE.FR/FR/EDITO.HTM

28-29-30 SEPTEMBRE 2018

FESTIVAL

saisons & Elles

2^e ÉDITION

LES PRADETTES



TOULOUSE
AU PROGRAMME

- Angélique Ionatos & Katerina Fotinaki
- Les Chorâleuses
- Belladonna 9 ch
- Véronique Pestel
- Les Femmouzes T
- Émilie Cadiou & Aude Bouttard
- L Danse

follessaisons.over-blog.com

RENCONTRE LESBIENNE FÉMINISTE

11-13 MAI 2018
CHÂTEAUNEUF-SUR-ISÈRE
ORGANISÉE PAR
LA NOUVELLE COLLECTIVE LESBIENNE
NCL17@ORANGE.FR

Nouvelle Collective Lesbienne



librairie - galerie

A la rencontre des cultures
Lesbiennes, gays, trans et féministes

violette and co

102 rue de Charonne 75011 Paris
TÉL.: 01 43 72 16 07
mardi à samedi 11h/20h30 - dimanche 14h/19h
m^e Charonne ou Faidherbe - Bus 46 - 56 - 76 - 86
www.violetteandco.com/librairie/

SOIRÉE D'INAUGURATION

11

19 H > BAGDAM OFFRE L'APÉRO

20 H > REPAS VEGAN DÉLICIEUX > 10 €
PAR ALICE DE SAVEURS VÉGANES
BOISSONS AU BAR

21 H TON MOI LESBIENNE À TOI, 5 MINUTES POUR SE DIRE

Après la projection (10') du best of du chouette atelier tenu au Printemps lesbien 2017 (filmé par Télédebut, la téléweb féministe), on recommence cette année, à la demande générale. On ne se lasse pas de nos récits de vie ! Préparez vos 5 minutes. Déjà, nous savons que des « filles d'Alda », réfugiées à Toulouse, diront leur moi lesbienne ainsi que celles qui n'ont pas eu le temps de le faire l'année dernière.



C'était à la Chapelle, fauteuils dodus, lumière chaude, sept récits de vie goudous. Un régal !

Règle du jeu En 5 minutes, dire comment s'est constitué ton moi lesbienne. Qui, quoi l'a/le nourrit ? films, livres, rencontres ?

22 H-3 H > FÊTE AVEC DIJÉES CARINE ET JOSÉPHINE
MUSIQUES ET VOIX DE FEMMES

SAMEDI 7 AVRIL

FOLLES SAISONS

19 H > 3 H

12



CINÉMA > GÉNIALES OUBLIÉES. ET MAINTENANT ?

GIRL FROM GOD'S COUNTRY

Karen Day

Documentaire, États-Unis, 2014, 66', VOSTF

Il était une fois **Nell Shipman** (1892-1970), actrice renommée, scénariste, réalisatrice, productrice et monteuse, qui un jour, dans les années 20, quitta Hollywood pour créer son propre studio dans l'Idaho sauvage et se lancer dans la production de films d'aventures (où l'héroïne sauve le héros et où les animaux « acteurs » ne sont pas maltraités...).

Ce documentaire, richissime d'archives et d'irrésistibles reconstitutions, est une leçon de courage et de conviction féministes. Il éclaire d'autant mieux l'irréversible révolte de nos contemporaines. Emblématique de toute une génération perdue de pionnières du cinéma (voir page 13),

l'héritage de **Nell Shipman** est resté un trésor enfoui pendant près de cent ans. Visionnement incontournable. Nous est restituée la véritable histoire des femmes et du cinéma.

ONE IN FIVE

Holly Bourdillon & Hannah McMeeking

Documentaire, Royaume-Uni, 2017, 13', VOSTF

Des étudiantes en cinéma s'interrogent sur la rareté des femmes dans l'industrie du film ici et maintenant. Chiffres et interviews révélateurs. Et consternants.

10 H 30 - PETIT DÉJEUNER

Apportez les croissants (ou vos gâteaux maison), Utopia propose le reste.

11 H - LE FILM suivi d'un échange

DIMANCHE 8 AVRIL

CINÉMA UTOPIA

11 H

13



CINÉMA > PREMIÈRES FEMMES/FEMMES PREMIÈRES

ET LA FEMME CRÉA HOLLYWOOD

Clara et Julia Kuperberg

Documentaire, France, 2016, 52'

Ce que raconte ce film est tellement incroyable que ses réalisatrices ont été carrément soupçonnées de mensonge ! « Qui sont ces deux mythes qui racontent que les femmes ont créé Hollywood !? Eh oui, les femmes ont vraiment créé Hollywood. » **Alice Guy, Lois Weber, Mabel Normand, Frances Marion, Mary Pickford...** et tant d'autres ! La moitié des films fabriqués avant 1925 l'ont été par des femmes, et celles-ci furent à l'avant-garde de la création artistique et de l'innovation technique. Derrière la caméra, à la production, à l'écriture ou la réalisation, patronnes de studio, et parfois mieux payées que les hommes, entre les années 1910 et 1920, les

femmes ont occupé les plus hauts postes de l'industrie cinématographique américaine. Elles en ont été évincées par les hommes dans les années 30, les histoires du cinéma entérinant radicalement cette « éradication ». Comment !? Pourquoi !? C'est à ces questions que répond magistralement *Et la femme créa Hollywood*.

SUSPENSE Lois Weber

Fiction, États-Unis, 1913, 10'

Dans *Suspense*, Lois Weber invente la première poursuite en voiture du cinéma et utilise le tout nouveau système du multi-écran (on voit les différents protagonistes d'une même action sur l'écran fragmenté en plusieurs parties). Un court métrage trépidant et plein d'audaces formelles. *Suspense* garanti !

ENTRÉE 4 €

MERCREDI 11 AVRIL

AMERICAN COSMOGRAPH

18 H



14

CINÉMA EXPÉRIMENTAL

INTERFÉRENCES EXPÉRIMENTALES

Présentation par **Télédebout**

« Une lesbienne qui ne réinvente pas le monde est une lesbienne en voie de disparition. » Cette phrase de Nicole Brossard sied comme un gant au cinéma expérimental et aux deux films présentés ici.

Deux réalisatrices – Sarah Pucill et Vivian Ostrovsky – dialoguent avec deux artistes – Claude Cahun, photographe, écrivaine, et Chantal Akerman, cinéaste.

CONFESSIONS TO THE MIRROR

Sarah Pucill

Expérimental, Royaume-Uni, 2016 68', VOSTF

Dans *Confessions To The Mirror*, Sarah Pucill mêle une fois encore (après *Magic Mirror*) son univers à celui de Claude Cahun. Le mouvement du

cinéma et l'art de l'immobilité de la photographie se mettent en lumière l'un l'autre. Les « natures mortes » s'animent, reliant la vie et la mort. Le relief de la théâtralité et la surface plane de la pellicule (le film a été tourné en 16 mm) sont en dialogue permanent. Le silence (l'écrit) et la voix se répondent. La bande son est composée d'extraits du texte inachevé de Claude Cahun, *Confidences au Miroir*, dédié à sa compagne de vie et de création Suzanne Malherbe. Il y est question, entre autres, de leurs activités de résistance à l'occupation allemande sur l'île de Jersey, actes politiques follement audacieux et créatifs qui leur firent risquer la mort.

JEUDI 12 AVRIL

THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1

19 H



15

CINÉMA EXPÉRIMENTAL

MAIS AILLEURS

C'EST TOUJOURS MIEUX

Vivian Ostrovsky

Expérimental, États-Unis, 2016, 4', VOSTF

Dans *Mais ailleurs c'est toujours mieux*, Vivian Ostrovsky rend hommage à Chantal Akerman, en mêlant ses propres images à celles de la cinéaste, dans un montage souverain, comme toujours chez Vivian Ostrovsky ; « quarante années d'amitié condensées en quatre minutes... ». Les lieux de leurs rencontres comme fil rouge et l'exode en filigrane.

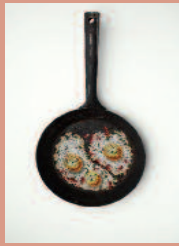
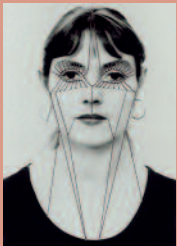
Le cinéma expérimental n'essaie pas de faire oublier que « c'est du cinéma », au contraire. La matière filmique – mouvement et lumière – est au cœur de ces deux films. Éveil et créativité sont demandées aux spectatrices, et n'est-ce pas les ingrédients essentiels quand une lesbienne veut réinventer le monde...

ENTRÉE 5 €

JEUDI 12 AVRIL

THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1

19 H



CONFÉRENCE - DES OUVRAGES DE DAMES ?

DE FIL EN AIGUILLE, LES ANTI-PÉNÉLOPES DES XX^E ET XXI^E SIÈCLES

par **Laura Bernard**

Elles ont tout repris à leur compte : les sujets, les genres, les thèmes, les médiums qui caractérisaient, en les restreignant, les travaux-de-dames. Bienséance, décence, pudeur... Elles pulvérisent ces mots clés, elles revendiquent, elles parodient, faisant implorer les codes du genre servis par le sexisme.

Elles ? Des artistes qui dans l'arc du xx^e et de ce début de XXI^e siècle se sont échinées à exister et produire hors des sentiers barbelés par trop de jolies roses pour les filles. Si les *Proverbes* d'**Annette Messager**, les sculptures en crochet de **Joanna Vasconcelos** connaissent une aura internationale, les céramiques tatouées de **Jessica Harrison**, les performances de **Pilar Albarracín**, les broderies de **Sally Hewett** sont des œuvres

plus confidentielles, mais largement représentatives dans le champ de l'art contemporain.

Il s'agit de découvrir, à travers leurs travaux, qui sont tout sauf « de dames », ce que dénoncent et révèlent ces Anti-Pénélopes, et combien leur humour, leur iconoclasme, leur liberté de penser et d'agir s'inscrivent dans l'histoire des révolutions féministes.

Laura Bernard est professeure d'arts plastiques et d'histoire des arts. Son champ d'étude croise les registres où s'affrontent traditions et tendances, où se confondent « petits » et « grands » genres. Bédéiste, mais aussi militante féministe et lesbienne, elle questionne la transmission dans ses modèles imposés et en prône une redéfinition.

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 13 AVRIL

MUSÉE DES ABATTOIRS

18 H 30





19 H APÉRO BEST OF >
FILMS ET RETOURS SUR IMAGES
& RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

SAMEDI 14 AVRIL

FOLLES SAISONS

19 H

18	DATE	LIEU	HEURE	ÉVÉNEMENT	PAGE	19
	Jeudi 29 mars	Musée des Abattoirs	18 h	Conférence Élisabeth Lebovici, <i>Ce que le sida m'a fait</i> + débat	4	
	Jeudi 29 mars	Musée des Abattoirs	19 h 30	Projection <i>Focus Iran</i> de et avec Valérie Urréa + débat	5	
	Mercredi 4 avril	Librairie Ombres blanches	19 h	Rencontre littéraire & Stand-up avec et de Jo Güstin	6	
	Jeudi 5 avril	Cinéma ABC	19 h	<i>8 mars au Kurdistan de Turquie & Feminista</i> - Réalisatrices présentes	7	
	vendredi 6 avril	Cinéma ABC	19 h	Courts métrages	8-9	
	Samedi 7 avril	Folles Saisons	19 h	Inauguration du 21 ^e Printemps lesbien	11	
	Dimanche 8 avril	Cinéma Utopia	11 h	<i>Girl From God's Country</i> précédé de <i>One in Five</i> + débat	12	
	Mercredi 11 avril	American Cosmograph	18 h	<i>Et la femme créa Hollywood</i> précédé de <i>Suspense</i>	13	
	Jeudi 12 avril	Théâtre Garonne	19 h	<i>Confessions To The Mirror</i> précédé de <i>Mais ailleurs c'est toujours mieux</i>	14-15	
	Vendredi 13 avril	Musée des Abattoirs	18 h 30	Conférence Laura Bernard <i>Les Anti-Pénélopes</i> + débat	16	
	Samedi 14 avril	Folles Saisons	19 h	Apéro Best of > Films et autres retours sur images	17	



Les événements estampillés  sont non mixtes

Le programme complet : www.bagdam.org et page facebook Le Printemps lesbien

LES LIEUX DU 21^E PRINTEMPS LESBIEN DE TOULOUSE

- **Café culturel Folles Saisons**

197, route de Saint-Simon, M° Mirail-Université ou bus 14
arrêt École d'architecture, 05 62 14 64 85

- **Cinéma ABC**

13, rue Saint-Bernard, M° Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46

- **Librairie Ombres blanches**

3, rue Mirepoix, M° Capitole, 05 61 21 44 94

- **Cinéma American Cosmograph**

24, rue Montardy, M° Capitole, 05 61 21 22 11

- **Cinéma Utopia**

Impasse du Château, Tournefeuille, 05 34 51 48 38

- **Musée des Abattoirs**

76, allées Charles-de-Fitte, M° Saint-Cyprien, 05 62 48 58 00

- **Théâtre Garonne**

1, avenue du Château-d'Eau, M° Saint-Cyprien, 05 62 48 54 77

