

PRINTEMPS LESBIEN DE TOULOUSE

CONSTRUIRE L'UTOPIE

FILMS
THÉÂTRE
CONCERT
ÉDITION/BD
EXPOSITION
PERFORMANCE
RENCONTRE
NATIONALE

2-14
AVRIL
2016

UNE CRÉATION BAGDAM ESPACE LESBIEN > WWW.BAGDAM.ORG

LES INTERVENANTES

Katy Barasc philosophe, Toulouse

Alix Béranger fonds de dotation « Lesbiennes d'intérêt général », Paris

Laura Bernard professeure d'arts plastiques et genre, Rouen

Danielle Charest guérillière à jamais

Cocopirate peintre en art, Toulouse/Ardèche

Johanne Coulombe éditions Sans Fin, Montréal, Québec

Nicole Fernandez Ferrer déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Paris

Françoise Flamant auteure de *Women's Lands*, en direct en vidéo de San Francisco

Karine Lhémon photographe, réalisatrice, Paris/Toulouse

Hélène Morvan activiste autonomie vie quotidienne, Toulouse/Ardèche

Carole Newhouse pionnière des Terres lesbiennes de l'Oregon, en direct en vidéo de San Francisco

Natalya N'Rouv musicienne, Montreuil

Suzette Robichon activiste lesbienne, chercheuse et passeuse de savoirs, Paris

[RED BIND] Gilivanka Kedzior & Barbara Friedman plasticiennes, Toulouse

Sails musicienne, Montreuil

Typhaine D comédienne, auteure, metteuse en scène, professeure de théâtre, Paris

Adam.M artiste photographe, Paris/Poitiers
Et toutes les protagonistes de la rencontre

Terres de femmes, terres lesbiennes du 10 avril :

Bouichette, Douach, L'Impatiente, Mondès,

Poitiers, Porteteny, Le Pouy, Prat, Prim,

Roussa, Saouis et d'autres qui n'ont pas encore annoncé leur venue.

LES PARTENAIRES

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir Paris

Cineffable association organisatrice du Festival international du film lesbien et féministe de Paris

Cinéma Utopia Toulouse

Folles Saisons café culturel, Toulouse

Le Hangar espace social, culturel et associatif, Toulouse

La Luna loca café associatif de femmes, Toulouse

Mairie de Toulouse



© Dognin

L'UTOPIE, C'ÉTAIT MIEUX AVANT ?

Serions-nous à ce point moroses que le seul mot d'UTOPIE, déjà mis à mal dans sa résonance de rêverie sans futur; ne nous renvoie au mieux qu'à un vouloir évanoui ? Alors – s'est-on dit – allons-y voir un peu dans cet avant qui voulait TOUT, ici et maintenant. Qui affichait le désir le plus cohérent qui soit : vivre entre femmes (on disait femmes...), élaborer un art de vivre donc une culture, acter une politique donc s'affranchir to-ta-lement de la domination masculine. L'utopie, c'était ni avant ni plus tard, mais le présent d'une construction passionnée, d'une pensée radicale, c'était un vouloir continu et croissant qui traversait les corps, les irriguait d'une force inouïe et bondissante.

Women's Lands. Tout est venu de ce livre de Françoise Flamant qui nous a donné la clé du champ thématique de ce *Printemps lesbien* 2016.

Partant de ce qu'elle historicise de l'expérience de nos aînées américaines (du nord), dès les années 1970, nous rendons force à la certitude qu'une utopie est d'abord LE courage de ne jamais céder sur son désir. Et par là ne jamais redouter la fracture absolue avec ceux qui le nient, le secondarisent (à d'autres luttes), et au final le menacent grave (évidemment).

Bref, il va sans dire que la fin de nos batailles pour visibiliser donc légitimer ce désir, c'est pas demain. Ainsi on s'est concocté une rencontre carrément nationale pour proférer que l'utopie est un bel aujourd'hui. Faisons émerger non seulement les vies vécues en Oregon, dans ces fameuses terres de femmes – au réel terres lesbiennes – mais partageons aussi les expériences de France et d'alentour – qui d'ailleurs se créent, se vivent et se projettent encore : ici et maintenant.

Tout cela dans cette même cohérence que nous revendiquons année après année avec le *Printemps lesbien* : donner à VOIR lesbien.

Vibratoire sélection, tant sont débridées les inspirations, denses les créations, audacieuses les directions. Emblématique de tout cela, Chantal Akerman qui fut ô combien maîtresse en audace, et cinéaste unique. Du chagrin de sa perte en octobre 2015, nous avons fait nécessité : celle de lui rendre hommage, avec l'admiration et l'affection qu'on lui porte depuis notre coup de foudre pour son *Je, tu, il, elle* – Je tue ? Hélas.

Ce printemps qu'elle n'aura pas voulu, nous lui dédions pourtant. Alors, à demain.



EXPOSITION > ENTRE RÉALITÉS ET UTOPIES

ADAM.M

CORPS LESBIENS : ENTRE RÉALITÉS ET UTOPIES

Adam.M présente trois séries photographiques au croisement desquelles se construisent différentes représentations des corps lesbiens, entre réalités et utopies. Les projets donnent à voir des corps visibles, libres d'occuper les espaces et les esprits, s'affranchissant des normes de genre, sans peur et sans entrave.

« Clara 24/49 », est une étude anthropologique qui montre, demi-heure par demi-heure, la banale singularité du quotidien d'une lesbienne.

Le projet « 107 Lesbiennes » (extraits d'un projet en cours de réalisation) met en lumière les visages et les propos de 107 lesbiennes sur la question de leur propre visibilité. L'objectif du projet

est de lutter contre l'invisibilisation sociale, politique, médiatique, et culturelle des lesbiennes, et contre les discriminations qui y sont liées.

Enfin, « ECCE HOMO, Autoportraits de pratiques transgenres », est le reflet d'un questionnement permanent d'Adam.M sur le genre et la façon dont les représentations qui y sont liées peuvent être exprimées, explorées et performées.

19 H - VERNISSAGE & APÉRO

20 H - REPAS

par Claudine, Rita, Isa & Marthe - 10 € boissons au bar

SAMEDI 2 AVRIL



FOLLES SAISONS



19 H-20 H



CONCERT > LES MOTS DE L'UTOPIE

SAILS ET NATALYA N'ROUV

QUAND LES MOTS RÉSONNENT

Quand la musique rencontre l'écriture, le son et les mots s'unissent, le spectacle commence quand les mots résonnent...

Des textes, une guitare, un accordéon et une voix pour un voyage sonore et musical à travers les mots de Violette Leduc, Taslima Nasreen, Audre Lorde, Maya Angelou, Monique Wittig, Dorothy Allison, Nella Nobili, Mary Dorcey, Adrienne Rich...

La poésie en fil conducteur nous rappelle ces textes peu connus, oubliés et parfois censurés. Guidées par la voix, les vibrations de la guitare et l'envoûtement de l'accordéon nous invitent à découvrir ou redécouvrir ces œuvres tumultueuses.



23 h - FÊTE DU PRINTEMPS

DJES JOSÉFINE ET CLOTHILDE

SAMEDI 2 AVRIL



FOLLES SAISONS



21 H 30-3 H

Cerveaux Mouillés d'Orages

« La blague, c'est qu'à nous deux, on a un cerveau entier ! »



un film de
KARINE LHÉMON



CINÉMA > LEUR VIE EST UNE UTOPIE

CERVEAUX MOUILLÉS D'ORAGES

Karine Lhémon

Documentaire, France, 2016, couleur, 1 h 15
Sous-titré pour sourd.e.s et malentendant.e.s

« La blague, c'est qu'à nous deux, on a un cerveau entier ! » Ainsi s'exprime Hélène à propos du couple qu'elle forme avec Laurence. Tout d'Hélène et Laurence est singulier : leur handicap survenu pour toutes les deux à l'âge de 20 ans, l'appartenance à une identité lesbienne affirmée, leur mode de vie et le fonctionnement du couple lui-même, dans lequel se révèle l'énergie motrice de Laurence pourtant plus lourdement handicapée qu'Hélène. Le film raconte leur histoire, délivrée au fil du quotidien ou comment le simple fait de se déplacer devient si fastidieux dans un monde pensé essentiellement pour des

valides. Entre Toulouse et l'Ardèche, elles cultivent leurs passions : Hélène pour son jardin et la campagne, Laurence – alias Cocopirate – pour la musique et sa création en peinture.

Traverser la tyrannie des apparences liées à des formes d'exclusion, tel est le projet de ce film documentaire qui donne à voir des vies avec leurs manques, leurs dysfonctionnements, leurs imperfections, ou comment finalement deux femmes conjuguent ensemble force, complicité, rire et souffle d'amour réjouissant.

En présence de la réalisatrice, des deux « héroïnes », Hélène et Laurence, et d'une grande partie de l'équipe du film, 100 % femmes.

ACHETEZ VOS PLACES
DÈS LE 26 MARS

DIMANCHE 3 AVRIL

UTOPIA TOULOUSE

14 H 30



Chantal Akerman a choisi de mourir le 5 octobre 2015. Elle avait 65 ans. Son œuvre – écriture, cinéma, installations et écriture encore et toujours – occupe une place toute particulière dans notre panthéon des créatrices.

CINÉMA > CHANTAL AKERMAN TELLE QU'EN ELLE-MÊME

SOIRÉE HOMMAGE

Séance présentée par

SAUTE MA VILLE

Chantal Akerman

Récit, Belgique, 1968, N&B, 13'

18 ans ! Elle avait 18 ans quand elle a tourné *Saute ma ville*, coup d'envoi – un vrai coup de feu – à son œuvre. Critique féroce et tragico-mique de la vie domestique et explosion littérale de l'univers dit féminin, ce brûlot tourné en 1968, où elle est seule en scène, est aussi un hommage à l'univers de Charlot. On a treize minutes pour contempler le chaos méthodique, la pagaille crescendo, burlesque et jouissive qu'elle va semer dans sa cuisine, pour finalement... Non on ne vous dira rien de plus.

I DON'T BELONG ANYWHERE

LE CINÉMA DE CHANTAL AKERMAN

Marianne Lambert

Documentaire, Belgique, 2015, couleur, 67'

« Comment parler de Chantal ? Comment la dire ? Comment ne pas tomber dans le piège de l'exégèse ou du didactisme avec une réalisatrice de cette trempe-là, comptant plus de 40 films à son actif ? Comment dresser un portrait sensible de la cinéaste et mettre en lumière ce qui caractérise sa personnalité, sa liberté, son indépendance ? Car il s'agissait surtout de montrer à quel point Chantal est un personnage singulier, doté d'un incroyable instinct, tout en contraste avec l'image d'intellectuelle qu'elle renvoie.

VENDREDI 8 AVRIL

UTOPIA TOULOUSE

19 H



CINÉMA > CHANTAL AKERMAN TELLE QU'EN ELLE-MÊME

À CHANTAL AKERMAN

Nicole Fernandez Ferrer

Chantal est beaucoup plus une cinéaste pieds nus sur un lit qu'une intello froide et austère assise dans un fauteuil en train de vous parler de son regard sur le monde.

Je voulais aussi, après m'être rendue compte que les jeunes étudiants en cinéma ne la connaissaient pas, la montrer sous un jour plus accessible, et donner aux spectateurs l'envie de découvrir ses films, leur donner des clés de lecture.

Chantal n'a jamais voulu que son cinéma soit considéré comme un cinéma féministe, lesbien, juif ou expérimental. Je ne voulais en aucun cas non plus faire un film "commentaire" sur son œuvre. J'ai choisi tout simplement de la replacer dans des lieux ou des décors où elle avait vécu

et tourné, à New York, Bruxelles ou Paris, pour souligner ainsi l'entrelacement permanent entre ses films et sa vie.

I don't belong anywhere. Ce titre m'est venu en un éclair. Chantal n'est ni d'ici, ni d'ailleurs. Elle oscille entre le cinéma, les installations et, encore et toujours, l'écriture. Son cinéma n'est ni totalement fiction, ni tout à fait documentaire... Il est inclassable et unique. »

Marianne Lambert



Nicole Fernandez Ferrer,
déléguée générale
du Centre audiovisuel
Simone de Beauvoir,
à Paris

ACHETEZ VOS PLACES
DÈS LE 26 MARS

VENDREDI 8 AVRIL

UTOPIA TOULOUSE

19 H

10



CINÉMA > COURTS MÉTRAGES

LESBIENNES EN COURTS

First Clue Susan Sullivan, documentaire, États-Unis, 2014, 6', vost

Comment as-tu compris que tu étais lesbienne ? Un échantillon des premiers indices qui nous mettent la puce à l'oreille.

Bombshell Erin Sanger, fiction, États-Unis, 2013, 14', vost

Daisy, 10 ans, saura-t-elle faire le bon choix entre son désir d'entrer dans la bande de crétins de son grand frère ou se solidariser avec les lesbiennes qu'ils veulent attaquer ?

J'étais une petite fille Gülçin Balta Tezcan, animation, Turquie, 2013, 3', vost
L'horreur patriarcale ou comment « meurent » chaque année, sur la planète Terre, des millions de petites filles.

Amelia Rose Towers Jackie Farkas, fiction expérimentale, Australie, 1991, 11', vost
Audacieux dans sa recherche visuelle, soutenu par une bande son tout aussi originale, ce court explore le monde d'Amelia, où s'affrontent art et science, sensualité et puritanisme, raison et folie – et c'est drôle.

J'ai faim j'ai froid Chantal Akerman, fiction, Belgique, 1984, 13'
Deux jeunes fugueuses sans le sou à Paris, où comment neutraliser, vite fait bien fait, l'hétérosexualité et partir vers de nouvelles aventures, lesbiennes, qui sait... Bonus : l'un des premiers rôles de Maria de Medeiros.

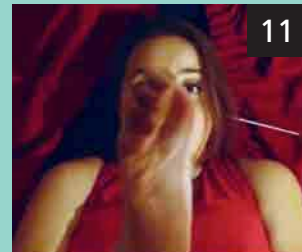
ACHETEZ VOS PLACES
DÈS LE 26 MARS

VENDREDI 8 AVRIL

UTOPIA TOULOUSE

21 H 30

11



CINÉMA > COURTS MÉTRAGES

LESBIENNES EN COURTS

Appartement à vendre Jeanne Tachan, fiction, France, 2014, 12'
C'est un polar noir, très noir, il y a mort d'hommes, car à crime inexpiable, vengeance impitoyable...

I am the Mace Kelly Gallagher, expérimental, États-Unis, 2013, 4', vost
Harceleur, fini de rigoler... « Je suis la bombe dans ma poche, prête à te cramer les yeux. Je suis le couteau dans mon sac, prêt à te trouer la peau. »

09:55-11:05, Ingrid Ekman, Bergsgatan 4B Cristine Berglund & Sophie Vukovic, fiction, Suède, 2014, 15', vost
Quand le sexe prend de l'âge, le problème c'est nos tabous.

Butch Tits Jen Crothers, documentaire, Canada, 2010, 4', vost'
Des butchs témoignent des relations, parfois compliquées, qu'elles entretiennent avec leurs beaux seins.

My Big Mouth Vagina Jasmine Manari, expérimental, Italie, 2013, 8', vost
Récitatif, oratorio, mugissement, mélopée, hurlement, psalmodie, ritournelle, beuglante, plainte, rugissement, litanie... voyage hilarant dans le monde enchanté des BO (bruits orgasmiques).

Fetch Gweneth Baillie, fiction, Canada, 2013, 5', vost
De l'utilité des animaux domestiques...

SÉANCE ORGANISÉE
AVEC LE CONCOURS
DE CINEFFABLE

VENDREDI 8 AVRIL

UTOPIA TOULOUSE

21 H 30

12



ÉDITION > ÉDITER L'UTOPIE

LES ÉDITIONS SANS FIN, présentées par Johanne Coulombe DEUX LESBIENNES REBELLES À PARIS, présentées par Laura Bernard

En novembre 2015, immédiatement après le massacre de Paris, **Dominique Bourque** et **Johanne Coulombe** créent Les éditions Sans fin. Elles s'inspirent de la pièce *Le voyage sans fin* de Monique Wittig qui actualise le roman de Cervantès en faisant de Don Quichotte et de Panza deux lesbiennes parties sur les routes combattre les injustices. Bientôt rejointes par **Julie Podmore** et **Louise-Andrée Lauzière**, elles privilégient les œuvres de lesbiennes qui font le choix courageux de la visibilité et de l'articulation artistique de leurs visions originales du monde, fussent-elles perçues comme idéalistes, utopistes ou irréalistes.

Leur premier ouvrage est une BD, *Deux lesbiennes rebelles à Paris*, scénarisée par **Danielle Charest**, dessinée par **Laura Bernard**.

Prochaines publications, un recueil d'entretiens avec **Michèle Causse** et un essai sur les apports de l'anthropologue **Nicole-Claude Mathieu**.

Laura Bernard dévoilera ses secrets de fabrication, travail préparatoire, recherches de dessins, découpage de scénario... le tout amplement agrémenté d'images.



SAMEDI 9 AVRIL

LE HANGAR > ENTRÉE PRIX LIBRE ET ESSENTIEL

18 H

13



© Daniela Baltrani



© Razieh Goudarzi

PERFORMANCE > COMMUNIQUER, UNE UTOPIE ?

[KNACKER'S BALL], par [Red Bind] Après la Chine et l'Inde... Toulouse!

« [KNACKER'S BALL] revisite le "bal populaire", dans une version en demi-teinte, plus proche de *On achève bien les chevaux*, que de la liesse ordinaire. Cette performance est une recherche sur les vecteurs de communication et de rencontre au-delà de la disparité des données culturelles, sociales ou politiques, par la re-découverte de langages communs à travers l'expression des corps, des rites et traditions. En pénétrant dans cet espace-temps suspendu – fissure surréaliste contemporaine-clin d'œil à

Magritte –, au son de trois notes familières au public, celui-ci expérimente d'autres langages, bouleverse son point de vue, découvre d'autres possibilités.

Tout en nous permettant d'éprouver le paradoxe de la contemplation dans l'action, et après plusieurs expérimentations dans des contextes parfois diamétralement opposés, [KNACKER'S BALL] apparaît comme une des plus remarquables possibilités de dialogue que nous ayons imaginées à ce jour. » www.kedzior-friedman.org

20 H - CAFETTE - par Lucie, Flora, Sylviane and Co - Frichti 10 €

SAMEDI 9 AVRIL

LE HANGAR > ENTRÉE PRIX LIBRE ET ESSENTIEL

19 H 30



TOULOUSE
WWW.LALUNALOCA.FR



TOULOUSE
FOLLESSAISONS.OVER-BLOG.COM



WWW.EDITIONS-IXE.FR



LA TÉLÉ WEB FÉMINISTE
TELEDEBOUT.ORG



15

THÉÂTRE > ELLE ÉTAIT UNE FOIS, TYPHAINE D...

RENCONTRE LESBIENNE FÉMINISTE 2016

organisée par la Coordination Lesbienne en France
Chatte (Isère), du jeudi 5 mai au dimanche 8 mai
Tout savoir : www.coordinationlesbienne.org

28^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM LESBIEN & FÉMINISTE DE PARIS
QUAND LES LESBIENNES
SE FONT DU CINÉMA



Espace Reuilly

VENDREDI 28 OCTOBRE
MARDI 1^{er} NOVEMBRE 2016

21, rue Antoine-Julien Hénard - Paris 75012
Métro Montgallet (L8) ou Dugommier (L6)

librairie - galerie
A la rencontre des cultures
Lesbiennes, gays, trans et féministes

violette
and co

102 rue de Charonne 75011 Paris
TÉL.: 01 43 72 16 07

mardi à samedi 11h/20h30 - dimanche 14h/19h
m^e Charonne ou Faidherbe - Bus 46 - 56 - 76 - 86

www.violetteandco.com/librairie/

CONTES À REBOURS Elle y a très longtemps et toujours, les femmes, les sores, les sœurçières, les dragonnes et preuses destrières...

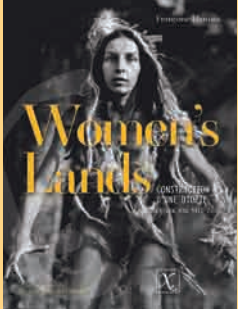
Ce que j'ai d'abord voulu faire en écrivant *Contes à Rebours*, c'est donner la parole aux femmes des contes de fées. Bien après qu'ils ont imposé le mot FIN, elles se souviennent à rebours, se racontent elles-mêmes à l'endroit. Elles se rendent cette justice de nommer les violences, les hommes agresseurs, les alliées sœurçières. Elles rient, elles riment, elles chantent, elles narrent, elles se moquent des hommes, racontent sur eux leurs victoires, elles retrouvent les mots pour dire la souffrance, elles se donnent les recettes des potions de féminisme, elles hurlent leur rage, elles se créent des royaumes sores protégés, elles pleurent l'émotion de leurs amours lesbiennes, de leurs amitiés sores avec des dragonnes

potelées. Elles se découvrent enfin les vraies héroïnes qu'elles sont, d'avoir résisté malgré les violences inouïes des hommes dans leurs histoires, et deviennent ces figures d'aujourd'hui qui nous ressemblent, auxquelles chacune, enfin, pourra s'identifier.

Écriture, mise en scène, scénographie, création, lumière et interprétation : **Typhaine D.** Création des costumes et accessoires : **Michèle Larrouy.** Soutien sores **Annie Ferrand** et **Anne Billows.** Photos **Aurelle Nuzillard, Anne Billows.** Régie à Toulouse **Flora Cariven**
<http://typhaine-d.com>

Typhaine D échangera avec les sores, les sœurçières, les dragonnes présentes après la représentation.

SAMEDI 9 AVRIL LE HANGAR > ENTRÉE PRIX LIBRE ET ESSENTIEL 21 H 30



RENCONTRE NATIONALE >

PARTAGEONS NOS UTOPIES

40 ans de terres lesbiennes en Oregon...

Vivre entre femmes, inventer un nouvel art de vivre, s'affranchir de la domination masculine : elles ont tenté l'aventure dès les années 1970, dans l'Ouest des États-Unis, en Oregon, sur des terres reculées où certaines résident toujours. Elles ont défriché, bâti, ont construit seules leurs maisons. Une vingtaine de terres séparatistes ont été créées et ont développé une vie sociale intense, fondée sur la solidarité entre résidentes et visiteuses de passage, sur le respect de la nature, la recherche d'une culture lesbienne, l'écriture, la créativité, la spiritualité. **Françoise Flamant** est allée sur leurs terres, les a rencontrées, s'est plongée dans leurs archives et en fait le récit passionnant dans *Women's Land, construction d'une utopie, Oregon, USA, 1970-2010*, publié en 2015 aux éditions iXe. Présentation du livre, vidéos et photos à l'appui.



Terres lesbiennes en Oregon, rencontre (1980) et travaux (1975).
Photos Carol Newhouse, tirées de *Women's Lands*, de Françoise Flamant, éditions iXe.

DIMANCHE 10 AVRIL



FOLLES SAISONS



14 H-19 H



17

TERRES DE FEMMES, TERRES LESBIENNES

Vivre autrement ici, aujourd'hui et demain

Ici aussi un peu partout en Europe, en France, beaucoup dans le Sud (Ariège, Aude, Gers, Haute-Garonne, Landes), mais aussi plus au nord, des lesbiennes ont rêvé, ont vécu, ou vivent toujours ces désirs d'autonomie, d'utopies, de partages, au quotidien ou pour le temps de quelques semaines, de vacances ou de rencontres. Porteuses de ces utopies de création d'un autre monde, toujours dans la non-mixité et la volonté



Jour de fête et quotidien à Bouichette, dans l'Aude, vers 1982-83, début de son histoire.
Dragonne, l'une des merveilleuses cabanes de cette magique terre lesbienne.

d'autonomie, elles seront là pour en parler, évoquer les plaisirs et aussi les difficultés de vivre en utopie. Ce sera le moment de faire le point, d'écouter ces récits à plusieurs voix, de rire et questionner, et d'entendre les projets qui se font jour ici et maintenant, bref de construire notre histoire et de préparer de nouvelles aventures, en ville, en campagne, pour notre vie de demain ! Conclusion de la journée avec la présentation du fonds de dotation *Lesbiennes d'intérêt général*.






DIMANCHE 10 AVRIL



FOLLES SAISONS



14 H-19 H

18	DATE	LIEU	HEURE	ÉVÈNEMENT	PAGE	19
	samedi 2 avril	Folles Saisons	19 h	Vernissage Adam.M	4	
	samedi 2 avril	Folles Saisons	21 h 30	Concert Quand les mots résonnent	5	
	samedi 2 avril	Folles Saisons	23 h	Fête	5	
	dimanche 3 avril	Cinéma Utopia Toulouse	14 h 30	<i>Cerveaux mouillés d'orages</i>	6-7	
	vendredi 8 avril	Cinéma Utopia Toulouse	19 h	<i>Saute ma ville + Le cinéma de Chantal Akerman</i>	8-9	
	vendredi 8 avril	Cinéma Utopia Toulouse	21 h 30	Courts métrages	10-11	
	samedi 9 avril	Le Hangar de la Cépière	18 h	Les éditions Sans Fin + <i>Deux lesbiennes rebelles...</i>	12	
	samedi 9 avril	Le Hangar de la Cépière	19 h 30	Performance [Red Bind]	13	
	samedi 9 avril	Le Hangar de la Cépière	21 h 30	<i>Contes à rebours</i>	15	
	dimanche 10 avril	Folles Saisons	14 h	Rencontre : Terres de femmes, Terres lesbiennes	16-17	
	jeudi 14 avril	Luna Loca	21 h	<i>Go Fish</i>	19	

L'image de la couverture est extraite du film de Marianne Lambert sur Chantal Akerman, *I Don't Belong Anywhere*, projeté le 8 avril à Utopia Toulouse, voir p. 8-9.

La réalisatrice Flora Cariven est l'auteure de la bande-annonce du *Printemps lesbien 2016*



Une image de *Go Fish*, premier film en terre lesbienne.

Clin d'œil à la rencontre nationale sur les **Terres lesbiennes** du dimanche 10 avril, la Luna Loca propose un CinéLuna, en guise de **postlude** au *Printemps*, avec le film culte de Rose Troche, *Go Fish*, USA, 1994, **jeudi 14 avril**, 21 h.

« *Go Fish!* » ou « *Va pécho!* » ou comment faire pour se trouver une amante. Heureusement, les copines sont là. Occasions ratées, stratégies... Le premier film de Rose Troche (*The L-Word*) est un chassé-croisé amoureux plein d'humour et de liberté. Des appartes, des rues, des quartiers. Des colocs, des amies, des amantes. Toutes lesbiennes, toutes en terre lesbienne. Normal, évident.

Une petite perle devenue un film culte ! À voir et à revoir !



Les événements estampillés  sont non mixtes

LES LIEUX DU 19^E PRINTEMPS LESBIEN DE TOULOUSE

- **Café culturel Folles Saisons**

197, route de Saint-Simon, M° Mirail-Université ou bus 14
arrêt École d'architecture, 05 62 14 64 85

- **Café associatif de femmes La Luna loca**

9 bis, rue du Prat-Long, M° Barrière de Paris, 06 24 79 14 31

- **Cinéma Utopia-Toulouse**

24, rue Montardy, M° Capitole, 05 61 21 22 11

- **Le Hangar**

8 bis rue de Bagnolet, M° Arènes



Le programme complet : www.bagdam.org et page facebook Le-Printemps-Lesbien.

Le 19^e Printemps lesbien de Toulouse est organisé avec nos partenaires associatives, Folles Saisons, la Luna loca (Toulouse), Cineffable (Paris), Centre audiovisuel Simone de Beauvoir (Paris). Et de grands mercis aux lieux qui nous reçoivent et à toutes nos complices dans l'élaboration de la culture et de l'histoire lesbiennes.

Merci enfin aux adhérentes et à toutes les bénévoles bagdamiennes.

