

PRINTEMPS LESBIEN

TOULOUSE
2-18 AVRIL
2026

LESBIANISER L'ESPACE

Écritures

Cinéma

Ateliers

Fêtes

Théâtre

Conférences

Expositions

BAGDAM ESPACE LESBIEN

LESBIANISER L'ESPACE

L'espace, vraiment ? Lesbianiser... Qu'est donc cet infinitif, si plaisant d'insolence ?

Une injonction ? Un programme ? Un rêve ? Tout cela sans doute, mais ce n'est pas une plaisanterie. Ce *vouloir* se veut en effet une affaire sérieuse, si l'on comprend que la perspective d'Existence lesbienne, avec l'égalité inaliénable des droits des femmes dans la cité, ne l'est pas moins.

Ce qui est sérieux, dans un projet qui paraîtra inatteignable, c'est le fait qu'en partant d'un état des lieux, le constat est sans appel : l'espace, cet espace dessus dessous et à chaque coin de rue ou d'affichage, est un espace contraint, hétérosexisé, normé, dangereux, dans l'ennui même d'être tout cela à la fois. Avec triomphe du *male gaze*, désormais si bien repéré (dénoncé !) au cinéma, et finalement partout.

Certes, nos réponses radicales de dissidentes se constituent depuis longtemps en contre-regards, contre-écritures, contre-politiques à cet ordre mondial pilonné de violences. Seulement cet Ordre, on le voit en ces temps-ci, se met à vaguer vers un état gazeux de fascisme généralisé. Il s'agissait donc justement pour ce *Printemps-ci*, face à cette nuée toxique, de faire foule avec nos amies déjà immergées dans le plomb fondu des régimes dits illibéraux.

Ces pays affichent sans frein leurs violences homo-lesbo-transphobes, dont on sait qu'elles sont, avec l'accablement des poètes, la première urgence criminelle des fascistes. Nous aurons à apprendre de ces formidables activistes de Hongrie, de Serbie, d'Albanie ou d'Italie : comment elles défendent leurs espaces, comment elles rusent – entre autres elles aussi par l'insolence et la *désobéissance* – face à la brutalité installée, contre ces haines de la pensée.

De notre part, nous leur offrons nos fiertés de bientôt 30 ans de *Printemps lesbiens* – le premier inauguré en 1996. Depuis, nous nous plaisons à vous plaire, à nous plaire dans l'argumentation heureuse de nos cultures, et 2026 ne déroge pas au mixage de nos subversivités rageuses, joyeuses.

Ainsi, infatigables, *Partout, les lesbiennes* – le titre de l'exposition de la photographe Odile Debloos, qui nous fera défiler en argentique N & B nos décennies de légitimité conquise. L'espace, avec elle, affiche grande profondeur de champ.

Le cinéma et le théâtre ne sont jamais en reste, dans leurs échappées documentaires et historicisées de nos vécus redéchiffrés, par la grâce de nos archives. Citons ici le film *Bouchra*, que la sociologue Salima Amari décryptera dans sa complexité vibrante. Et la pièce *Les Subversives*, bien nommées et incarnées par une triade de la compagnie Les Filles de Simone.

Enfin, cœur du réacteur de l'*hétéromale gaze*, l'architecture. La solidement patriarcale architecture, la bétonnée dans sa patrilinéarité, massivement impunie dans son effacement des collègues praticiennes – voir *Out of the picture*, le documentaire –, des fois qu'elles leur feraient de l'ombre ? Les 384 pages de Milena Charbit, dans *Architectures lesbiennes*, vous consoleront, amantes en résistances et stratégies magnifiques par vos manières d'habiter lesbien, de vous espacer lesbien.

À vous le feuilletage de ces pages où fusent les fusées éclairantes de notre « génie lesbien » ! Car elles seront là aussi les Yuri Casalino, *rocket scientist* de son film *No Gravity*, et Alice Coffin, en gaité de batailles gagnées. L'ennui n'est pas au programme. Et comme narguer ce *boring* est l'anti-mortifère absolu, c'est avec grand panache de vivantes que nous saurons aussi clôturer ce *Printemps 2026*.

Bien des surprises, toutes de plaisir.

Le Ferro's Bar à São Paulo

4



CINÉMA > ESPACES LESBIENS HIER ET AUJOURD'HUI

Dyke March 2021 à NewYork

**FERRO'S BAR** Collectif Ciné Sapatão

Documentaire, Brésil, 2023, 24', VOSTF

Brésil, fin des années 1970, début des années 1980, naissance du mouvement lesbien brésilien, à la faveur du « soulèvement du Ferro's Bar » – également connu sous le nom de « Stonewall brésilien » –, au centre de São Paulo, en pleine dictature militaire.

Le film s'inscrit dans un vaste projet mené par le collectif Ciné Sapatão : retrouver et conserver la mémoire lesbienne brésilienne.

ALL WE'VE GOT Alexis Clements

Documentaire, États-Unis, 2019, 67', VOSTF

Depuis 2010, plus de 100 espaces réservés aux lesbiennes – des bars aux librairies, en passant par les discothèques et les centres de santé –

ont fermé leurs portes à travers les États-Unis. Face à la disparition de ces lieux socialement essentiels, ce documentaire dresse l'inventaire de ceux qui continuent de prospérer dans tout le pays. Que ce soit au Alibi's Club d'Oklahoma City ou au WOW Café Theatre de New York, les lesbiennes sont toujours là, que ce soit sur les tabourets de bar, les scènes de théâtre ou les lignes de front du militantisme. À travers les récits captivants de philosophes, historiennes, poétesses et activistes, ce film plein d'espoir témoigne de la perpétuation et de la création de nouveaux espaces conviviaux, plus actifs et inclusifs que jamais.

RÉSERVATION À PARTIR DU 20 MARS.
EXPOSITION « LESBIENNES, PARTOUT/
CHEZ SOI », DANS LE FOYER DU CINÉMA.
FINISSAGE LE 17 AVRIL, VOIR P. 20.

JEUDI 2 AVRIL

CINÉMA ABC

20 H 30

5



ATELIER VIDÉO

« LESBIANISER L'ESPACE » avec Adeline Scholtes

Cet atelier propose une initiation à la création audiovisuelle autour du thème « Lesbianiser l'espace », visant la réalisation collective ou individuelle de courtes productions (2 à 3 min) mêlant documentaire, vidéo et performance, réunies ensuite en un court métrage d'atelier collaboratif. À partir de vécus et de regards lesbiens et queers, nous tenterons d'élaborer un récit choral interrogeant la visibilité, l'appropriation et la réinvention des espaces intimes, publics et symboliques. Quels espaces résistent ? Quels espaces désirons-nous ? Une grande liberté formelle sera laissée, inspirée par

un corpus visionné ensemble et un accompagnement technique sur différents dispositifs vidéo au choix : documentaire déambulé, interviews et portraits, création sonore, animation et collage, archives, fiction hybride, performances dans l'espace intérieur ou extérieur. Sans pression, dans la joie et la bonne humeur, l'atelier est conçu comme un acte de présence, d'expérimentation et de visibilité. Aucun prérequis.

Le matériel vidéo sera mis à disposition, et possibilité de filmer avec son propre matériel ou téléphone portable.



• VENDREDI 3 AVRIL > 10 H-17 H

• JEUDI 9 AVRIL > 14 H 30 -18 H

• VENDREDI 10 AVRIL > 14 H 30-18 H

RENSEIGNEMENT : IMAJAVIDEO@GMAIL.COM
PAF 50 € POUR LES 3 JOURS.

INSCRIPTION : TOUT EST DANS LE QR CODE

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

SALLE 4



CONFÉRENCE

L'ESPACE DU CHAUDRON DES SORCIÈRES par **Françoise Leclère**

Et si, en regardant dans le chaudron des sorcières, nous pouvions découvrir le secret de leur puissance ? Une puissance si menaçante pour le pouvoir phallocratique qu'il a mené cette monstrueuse chasse aux sorcières.

Et si nous pouvions, ensemble, grâce à ces femmes dont nous sommes issues, faire l'expérience inédite de la réappropriation de notre propre puissance, notamment de notre puissance politique. Dans cet espace du chaudron, **Françoise Leclère**, exposera sa proposition concrète pour lesbianiser l'espace, grâce à la méthode qu'elle a créée, le déclivage, qui est littéralement du féminisme matérialiste appliqué.

Françoise Leclère est traumaticienne, elle anime des ateliers de désactivation collective de traumatismes historiques (dont celui de la chasse aux sorcières) et de déconditionnement des idéologies clivantes (patriarcat, libéralisme, anthropomorphisme, racisme...) grâce au jeu du pas de côté.

Conférence suivie d'un temps d'échange.

Témoignages

<https://www.youtube.com/watch?v=FfEokHgMTq8>

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 3 AVRIL

COMMUNAUTÉ MUNICIPALE DE SANTÉ

15 H



CINÉ-DÉBAT > DE LA CRÉATION, DE L'AMOUR, DE LA MÈRE

BOUCHRA

Meriem Bennani & Orian Barki

Animation 3D, États-Unis, Maroc, Italie, 2025,

1 h 23, VOSTF

Échange après la projection
avec la sociologue **Salima Amari**,
autrice de *Lesbiennes de l'immigration*,
éd. du Croquant, 2018.

Bouchra, cinéaste marocaine vivant à New York, traverse une panne d'inspiration. Un appel de sa mère depuis Casablanca lui remet en mémoire sa lettre-coming out, envoyée neuf ans plus tôt et restée sans réponse.

Meriem Bennani et **Orian Barki** proposent une autofiction tendre et pleine d'invention, qui réfléchit sur l'identité lesbienne, la créativité et la diaspora nord-africaine.

Orian Barki, née à Tel Aviv, et Meriem Bennani, née au Maroc, sont artistes et réalisatrices, et vivent toutes les deux à New York. Orian Barki réalise des courts documentaires et des publicités. Meriem Bennani réalise des films, sculptures et expériences immersives, exposées notamment à la Biennale du Whitney et au Guggenheim. Ensemble, elles réalisent la série télévisée 2 Lizards (2020). *Bouchra* est leur premier long métrage. Il sera distribué en France en juin prochain.

Salima Amari est sociologue et enseigne au département Genre de l'université Paris 8. Elle est membre du Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris.

PROJECTION EN
AVANT-PREMIÈRE

VENDREDI 3 AVRIL

CINÉMA VÉO CARTOUCHERIE

18 H 45



REPAS • PERFORMANCE • LA FÊTE !

PUISSANTES > Lecture et chants féministes & lesbiens

Audre Lorde, Dorothy Allison, Adrienne Rich, June Jordan, Kitty Tsui, Mohja Kahf...

Colette Magny, Inès Halimi, Danièle Messia, Anne Sylvestre, Vivir Quintana...

Nous avons choisi de vous donner à entendre des textes d'autrices américaines et des chansons engagées de la 2^e moitié du 20^e siècle, qui nous ont séduites par leur humour, leur force, leur entêtement, leur capacité à dire le monde tel qu'il est, et par leur pouvoir de résilience et de résistance face aux violences.

Qu'elles nous fassent vibrer
et nous inspirent !

ClaraOlive Gallego, chanteuse, associe chant et militantisme, et fait partie du duo confiné Les Tulipes.

Ju.liette Galamez, comédien, coordonne et anime des projets autour du genre, notamment avec l'association Rencontres féministes à Lille.

DÉROULÉ

19 h-21 h > Repas préparé par Fatima et Marthe de Folles Saisons
Plat-dessert 19,50 € - Plat 14 €
Réservation : 05 62 14 64 85
Boissons au bar

21 h > Performance *Puissantes* > 10 €

22 h 30-2 h > Bal avec DJ Joséfine,
musiques et voix de femmes
Entrée gratuite

SAMEDI 4 AVRIL

FOLLES SAISONS

19 H > 2 H



ATELIER

ATELIER GOUINE TANGO avec Céline Bourgeois

Atelier d'initiation au tango ou comment pratiquer le tango argentin en s'affranchissant des normes hétéropatriarcales. L'occasion de découvrir, dans un cadre lesbienvallant et selon une pédagogie féministe, les fondamentaux du tango : la connexion, la marche, l'écoute... Détente et confiance : venez avec les vêtements et chaussures avec lesquelles vous vous sentez à l'aise.

Céline Bourgeois découvre le tango argentin il y a 16 ans. Elle se passionne depuis pour cette danse d'improvisation, d'écoute et de connexion. Lesbienne queer féministe, elle milite pour un tango plus égalitaire et doux, loin des rapports de pouvoir et de domination, émancipé des rôles et codes hétéronormatifs.

PRIX LIBRE ET CONSCIENT.
INSCRIPTION :
BOURGEOIS.CEL@HOTMAIL.FR

DIMANCHE 5 AVRIL

COMMUNAUTÉ MUNICIPALE DE SANTÉ

14 H 30-16 H 30



SCÈNE OUVERTE SOLIDAIRE

SOIRÉE TALENTUEUSE

C'est quoi une soirée talentueuse ? C'est une soirée « scène ouverte » où chacune vient présenter ou assister à des performances artistiques (chant, poésie, musique, théâtre...). Vous êtes les artistes et vous pouvez présenter tout ce que vous voulez. Cet événement entre femmes est une opportunité pour nous rencontrer devant un public bienveillant et sorore et s'inspirer mutuellement entre nous.

L'objectif est également de rémunérer celles qui viendront nous présenter leurs talents. Dans ce but, l'entrée est de 10 € pour les spectatrices, avec possibilité d'acheter des tickets solidaires à 5 € pour que les plus précaires puissent entrer gratuitement.

Les artistes entrent gratuitement.

De la restauration sera prévue sur place, en amont de la soirée, pour nous permettre de dîner bien sûr, mais aussi pour financer le transport et/ou le logement de celles qui en ont besoin. Aucune ne se verra refuser l'entrée à la soirée pour des raisons financières.

INSCRIPTION pour la scène ouverte et pour le repas :

soireestalentueuses@mailo.com

DIMANCHE 5 AVRIL

FOLLES SAISONS

ENTRÉE 10 €

18 H-22 H



CINÉ-DÉBAT > TERRES LESBIENNES, TERRES DE FEMMES

OUTLIERS AND OUTLAWS

Courtney Hermann

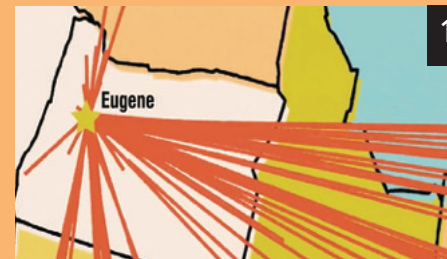
Documentaire, États-Unis, 2024, 65', VOSTF

Projection introduite par **Cassandra Di Lauro**

C'est la fabuleuse histoire de lesbiennes qui, parties à la recherche d'une vie libérée des contraintes du patriarcat, de la misogynie et de la lesbophobie, ont bâti leur propre monde !

Dans les années 1960-1990, des centaines de jeunes femmes venues de tous les États-Unis s'installent dans la petite ville d'Eugene, dans l'Oregon.

Beaucoup étaient féministes et avaient manifesté contre la guerre du Vietnam et pour les droits civiques. Huit d'entre elles racontent l'histoire des lesbiennes d'Eugene tout en



évoquant leur vie actuelle, leurs passions créatives, intellectuelles et politiques.

Réalisé par la documentariste chevronnée **Courtney Hermann**, avec une musique de **Dolly Parton**, ce film documente non seulement une histoire unique, mais affirme également les profondes possibilités libératrices qu'il y a à oser imaginer – et à construire – un monde qui valorise l'amour entre les femmes.

Cassandra Di Lauro, historienne culturelle, écrit actuellement une thèse sur les terres lesbiennes d'Oregon et un livre, avec deux amies, sur les terres lesbiennes en France, aux États-Unis et en Nouvelle-Zélande (parution prévue chez Cambourakis en septembre 2026).

AUDITORIUM
ENTRÉE LIBRE

JEUDI 9 AVRIL

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

16 H



CINÉ-DÉBAT > DES FEMMES ? DANS L'ESPACE ? SURTOUT DES MILITAIRES

No GRAVITY Silvia Yuri Casalino

Documentaire, France-Allemagne, 2011, 61 mn

Projection en présence de la réalisatrice et de Vanessa Pedinotti

À travers les témoignages d'astronautes et de scientifiques, comme Claudie Haigneré ou Donna Haraway, le film dévoile comment les technologies spatiales se sont construites dans un univers scientifique historiquement lié aux logiques militaires et à une culture masculiniste de la domination.

Ainsi, le film peut être lu comme une critique féministe du complexe militaro-industriel. L'exploration spatiale y devient L'UNE des manifestations de la phallocratie !

Reste pour nous une belle mise en lumière des résistances et des trajectoires des femmes qui

ont tenté et tentent encore de s'inscrire dans cette quête... des confins spatiaux.

No Gravity est riche d'archives rares et de témoignages uniques de pionnières spatiales. Bonus : des extraits de *Star Trek*...

Silvia Yuri Casalino, « rocket scientist », activiste et réalisatrice, est aussi la cofondatrice (2017) de l'EuroCentralAsian Lesbian Community (EL*C), brillante ONG opérant au sein de la Communauté européenne et à laquelle elle se consacre désormais entièrement.

Vanessa Pedinotti est travailleuse et syndicaliste dans la sous-traitance aérospatiale, militante à Révolution permanente.

AUDITORIUM
ENTRÉE LIBRE

JEUDI 9 AVRIL

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

19 H



CONFÉRENCE

ALICE COFFIN Chaque baiser lesbien est une révolution antifasciste

Dans le contexte choisi de **lesbianiser l'espace**, il s'agira de montrer que l'occupation et la transformation par les lesbiennes de l'espace public, de l'espace politique, de l'espace médiatique est un puissant levier antifasciste.

À la fois programmatique et exaucée, la démonstration se déroulera comme fil d'Ariane à travers quelques flagrants exemples personnels et militants : la campagne MA VOIX, MON CHOIX, le rôle d'élue dans les manifestations actuelles, les marches lesbiennes...

La librairie **Le Chameau sauvage** sera des nôtres.

Alice Coffin dit : Je suis une activiste lesbienne et féministe. Et c'est comme telle que nous l'inventons, et pour tout ce qu'elle a parcouru jusqu'à aujourd'hui. Impossible de tout citer !

Là où sa notoriété (*sic*) s'est affirmée, c'est lorsqu'elle a publié *Le Génie Lesbien*, vendu depuis à 50 000 exemplaires.

De 2024 à 2026, elle s'est battue-comme-une-lionne à Bruxelles, en compagnie complice de Yuri Casalino et de membres d'EL*C (voir p. 12), pour coordonner la campagne européenne et française MA VOIX, MON CHOIX, pour un avortement sûr et gratuit dans TOUS les pays de l'Union européenne. Mars 2026. Gagné !

AUDITORIUM
ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 10 AVRIL

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

16 H



CINÉ-DÉBAT > À LA RECHERCHE DES FEMMES ARCHITECTES PERDUES

OUT OF THE PICTURE

An.Ash Smolar

Documentaire, Belgique, France, 2025, 90 mn

Échange et débat participatif avec le collectif NiNe

Architecture. Architectes. Mais où sont donc lisibles les productions de femmes dans ce métier au nom épicène ? Pourtant, des œuvres architecturales immenses et d'avant-garde ont été – et sont toujours – édifiées par des femmes, dans cette profession dominée par les hommes. L'HISTOIRE semble les avoir oubliées, et pour le moins... négligées.

Ou bien, question : auraient-elles été simplement éludées par « l'inconscient collectif » du patriarcat ?!

Ce formidable documentaire nous restitue la HERstory perdue de ces créatrices éblouissantes, et leur professionnelle contemporanéité. Est questionné le pourquoi et comment se sont opérées leurs mises à l'écart des enjeux de l'architecture moderne et contemporaine. Et aujourd'hui, quels moyens, quelles solidarités doivent-elles mettre en œuvre pour reconquérir leur juste place ?

NiNe (Ni d'Intérieur, Ni d'Extérieur), collectif d'architectes et praticien·nes de l'architecture de la région toulousaine qui interroge la pratique des métiers de l'architecture à travers une perspective de genre.

AUDITORIUM
ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 10 AVRIL

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

19 H



THÉÂTRE > QUE VIVE L'UTOPIE AU PRÉSENT !

LES SUBVERSIVES par la Cie Les Filles de Simone

Prenez place dans le cercle... et partez à la découverte de trois collectifs non mixtes à travers l'Histoire : les Béguines du Moyen-Âge, une communauté de lesbiennes écoféministes dans l'Oregon des 70's, la Maison des Babayagas à Montreuil, fondée dans les années 2000, habitat collectif autogéré pour femmes âgées.

Les Filles de Simone font remonter à la surface de nos mémoires ces expériences de survie ou de réparation, où des femmes entre elles ont inventé d'autres manières d'habiter et de faire société.

Une exploration théâtre-archéologique vivante et décalée pour (re)donner à ces expérimentations collectives la place inspirante qu'elles méritent.

Création collective de Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau & Cécile Guérin.

« Nous avons voulu faire théâtre de ce besoin d'utopies concrètes, pour qu'existent des modèles féconds et inspirants. »

Durée 1 h, suivie d'une conversation avec l'équipe artistique.

ENTRÉE 10 €

SAMEDI 11 AVRIL

SALLE SAN SUBRA

19 H 30



ATELIER ARPENTAGE

ARCHITECTURES LESBIENNES avec Florence Benoit

Un arpentage de livre, kékako ?

C'est une méthode de lecture collective issue des cultures ouvrières et éduc pop. C'est décoller un livre en plusieurs morceaux, se les répartir, les lire en solo ou en binômes, puis communaliser les lectures en faisant des ponts avec nos savoirs, pratiques, expériences et engagements. Personne n'aura lu l'essai en entier, mais chacune en connaîtra les grandes lignes.

Le livre : Milena Charbit, *Architectures lesbiennes, subversions du lien, de l'intime et de l'espace*, Shed Publishing, 2025, 384 p.

Cabanes, bibliothèques, îles, grottes, maisons : au fil des siècles, une infinité de lieux ont été façonnés pour que les désirs et les vies lesbiennes se

déploient. À l'abri des regards ou dans une affirmation politique, ces espaces racontent une histoire alternative de l'architecture.

À travers une enquête minutieuse, **Milena Charbit** explore plus d'une centaine de lieux, tangibles ou rêvés, détournés ou transformés par des lesbiennes. De l'Arcadie florentine aux dykelands, ce livre éclaire les tactiques lesbospatiales inventées pour contourner les normes et expérimenter d'autres modèles sociaux. S'appuyant sur des archives inédites, l'autrice révèle un pan méconnu de l'histoire de l'architecture.

INSCRIPTION :
toulouselesbopole@gmail.com
PARTICIPATION GRATUITE

MERCREDI 15 AVRIL ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ - SALLE 4 14 H-18 H

Nous choisissons d'illustrer cet événement avec Xheni Karaj, devenue une « légende », en 2012, à la suite de son coming out en direct à la télévision de son pays, l'Albanie.
PATRIARKAT OUT



SYMPOSIUM

LESBIANAIRE INTERNATIONALE ANTIFASCISTE

Il s'agit pour ce *Printemps-ci*, face à la fascisation du monde, de faire foule avec nos amies DÉJÀ immergées dans des régimes dits « illibéraux » ! Les pays où vivent ces activistes affichent sans frein leurs haines homo-lesbophobes.

Il faudra donc saisir ensemble que l'antifascisme redevient urgence contemporaine.

Nous aurons à apprendre de ces formidables résistantes : comment elles les défendent, leurs « espaces », comment elles rusent, entre autres par la désobéissance, face à la brutalité installée.

Seront avec nous :

• **Zoe Gudović**, artiste, performeuse serbe. Vit actuellement à Vienne, Autriche

• **Vera Kurtić**, sociologue serbe, rom. Vit à Berlin, Allemagne.

• **Lepa Mladjenović**, activiste antifasciste légendaire, pilier de l'association Labrisz*, Belgrade, Serbie.

• **Dorottya Rédei**, représentante de Labrisz* pour la Hongrie, Budapest. Actrice dans le film projeté en soirée, déléguée par la réalisatrice Maria Takács.

Et en visio les Italiennes **Paola Guazzo**, écrivaine, éditorialiste, Rome, et **Vincenza Perilli**, éditorialiste, traductrice, entre autres, de Monique Wittig et Christine Delphy, Bologne.

* *Labrisz, association des lesbiennes en pays balkaniques, qui vient de fêter ses 30 ans.*

Suite page suivante

AUDITORIUM
ENTRÉE LIBRE

JEUDI 16 AVRIL

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

16 H 30-21 H 30



SYMPOSIUM SUITE & PROJECTION

LESBIANAIRE INTERNATIONALE ANTIFASCISTE (SUITE)

JALONS HORAIRES

16 h 30 Accueil et présentation de nos invitées.

Quatre pays sur le gril : Albanie, Hongrie, Italie, Serbie - **17 h** Lesbiennes antifascistes. Narrations de désobéissances radicales. Depuis l'Italie, lectures en visio - **18 h 30** Pause - **19 h 30**

Les corps lesbiens dans les États-nations hétéro-totalitaires. Contre l'Ennemi principal...

20 h 30 Projection > *A lesbikus jakobinusok lázadása* (La rébellion des Jacobines lesbiennes) de **Mária Takács**, Hongrie, 2025, 30', VOST.

Film communautaire de l'association lesbienne Labrisz.

La vie idyllique de l'organisation secrète des Jacobines du XVIII^e siècle est brusquement perturbée par l'irruption de l'empereur Trump et de sa clique. Les Jacobines invoquent les déesses – et l'aide d'une improbable Melania – pour chasser l'intrus.

Un pari très fou que ce film en costumes et perruques ! On imagine sa réalisation jubilatoire, par une collective d'amies qui savent se rire du pire, et philosopher.

AUDITORIUM
ENTRÉE LIBRE

JEUDI 16 AVRIL

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

16 H 30-21 H 30



ATELIER FANZINES

CRÉATION COLLECTIVE DE FANZINES LESBIENS avec Cécile Poblon

Quoi faire, ensemble, ce 17 avril ?

On s'offre un espace de libre expression et de création de fanzines. Pour ce faire, le groupe discute sur des œuvres de lesbiennes badass, des publications et des photographies. Puis on écrit, poétise, dessine et improvise, coupe, colle ou détourne avec des règles de jeux artistiques. Enfin, les éditions sont composées et imprimées pour la clôture du Printemps lesbien.

Je souhaite des fanzines à votre image, à nos amours, joies, fiertés, pluralités et désaccords ; à vos archives et à nos futurs – à nos merveilles.

Cécile Poblon est travailleuse de l'art. Ses pratiques collectives sont inspirées des arts contemporains et de l'éducation populaire. Par ailleurs, elle accompagne les professionnel·les à restaurer les conditions d'un bien être et d'un bien faire dans leurs métiers.

INFORMATIONS

c.poblon@etik.com

INSCRIPTION

<https://www.billetweb.fr/creation-collective-de-fanzines-lesbiens>

SALLE 4

VENDREDI 17 AVRIL

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

14 H-17 H 30



FINISSAGE DE L'EXPOSITION « LESBIENNES, PARTOUT/CHEZ SOI »

**ODILE DEBLOOS, « PARTOUT, LES LESBIENNES »**

« Partout, les lesbiennes » est une courte rétrospective, mais étendue depuis les années 90 sur **les lieux de nos vies** : la rue, lors des Fiertés lesbiennes ; un espace communautaire, Korrigwyn ; les stades, avec les Lesbian & Gay Games (Amsterdam, 1998) ; des centres culturels et cinémas pour Cineffable et bien sûr le Printemps lesbien ! Cette sélection en montre toute la diversité et constitue un travail de mémoire pour les Archives du Futur.

Odile Debloos, photographe depuis les années 80, s'est toujours attachée à la composition, au cadre dans ses tirages, et propose des formats adaptés et choisis en fonction des sujets photographiés.

OLIVIA PEDROSO, « CHEZ SOI, LA SCÈNE »

J'ai une attirance particulière pour les images de l'intimité. De quelles histoires ces espaces sont-ils habités ? En parallèle, j'ai observé des personnes qui font de la scène un espace intime. Et si la scène entraînait chez nous ? Et si cet espace devenait à son tour lieu de création ? Ainsi se révèlent le corps qui fait maison, la scène devenue foyer – et le foyer qui devient, lui aussi, une scène.

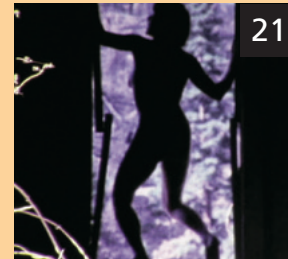
Olivia Pedrosa réalisatrice brésilienne, établie à Toulouse. Cette artiste émergente transdisciplinaire utilise la photographie, la vidéo et le collage dans sa pratique actuelle, toujours liée aux questions de genre et de sexualité.

L'EXPOSITION EST VISIBLE
DU 2 AU 18 AVRIL, TOUS LES JOURS
DE 13 H À 22 H

VENDREDI 17 AVRIL

CINÉMA ABC

19 H



COURTS MÉTRAGES > NOS ESPACES DÉVIANTS INCANDESCENTS

UN ÉTÉ BLEU Juliette Ragot

Animation, France, 2024, 8 mn

À l'abri du monde qui les entoure, deux amies voguent sur les ailes du désir.

DESESQUECER Mayara Ferrão

Fiction, Brésil, 2025, 11 min

Grâce à l'imagerie générée par l'IA, Mayara Ferrão invente les amours lesbiennes d'anciennes esclaves noires, dans le Brésil colonial. Un passé fantasmé, magnifique, sensuel et luxuriant où ses ancêtres jouissent enfin de la liberté qui leur était interdite : « Je veux montrer les corps noirs au-delà des océans de douleurs et de révoltes qu'ils ont traversés. » Mayara Ferrão a exposé aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2025.

AVAILABLE SPACE Barbara Hammer

Expérimental, États-Unis, 1979, 10 min

« Une femme s'affranchit des contraintes de l'espace architectural, du cadre du film et des limites de l'écran. Angles, recoins, inclinaisons, sol et plafond se prêtent à des jeux et des projections inattendues. » Barbara Hammer

BARBÈS, LES INTRUSES Randa Maroufi

Fiction, France, 2019, 6 min

Des femmes « intruses » occupent l'espace public. Elles empruntent les mêmes gestes, les mêmes postures que ceux des hommes dans pareils lieux : elles occupent les terrasses et les trottoirs, dans l'étrangeté d'une inversion de l'exclusion.

RÉSERVATION
CONSEILLÉE À PARTIR
DU 3 AVRIL

VENDREDI 17 AVRIL

CINÉMA ABC

20 H 30

22



COURTS MÉTRAGES > NOS ESPACES DÉVIANTS INCANDESCENTS

RUE MALLET-STEVENS**Chantal Akerman**

Fiction, Belgique, 1986, 7 min

Akerman s'amuse, dans ce film de commande (centenaire de l'architecte français Robert Mallet-Stevens), à chorégraphier les vies visibles derrière les grandes fenêtres des maisons de l'architecte. Bonus : sonoureuse, la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton joue *Trois Strophes sur le nom de Sachet* d'Henri Dutilleul, et super bonus : nous est donné un joli moment lesbien, qui sont rares dans son œuvre.

SAFETY STATE Jeanette L. Buck

Fiction, États-Unis, 2024, 16 min

Cette comédie dystopique réunit un couple de lesbiennes et un couple gay en un quatuor

improbable de vrais faux hétéros qui cherchent à échapper aux persécutions d'un État réactionnaire, en fuyant vers un État plus sûr. Mais est-il si sûr ?

MA VIE EST ICI Clara Jeany

Documentaire, France 2024, 27 min

Échange avec le réseau Alda-Lesbiennes réfugiées

Flora et Louise se sont rencontrées à Yaoundé, au Cameroun, il y a plus de six ans. En poussant les portes de l'association Front d'Habitat Lesbien qui les héberge, je découvre l'histoire qui se cache derrière leur statut de « réfugiées » et les raisons de leur exil.

RÉSERVATION
CONSEILLÉE À PARTIR
DU 3 AVRIL

VENDREDI 17 AVRIL

CINÉMA ABC

20 H 30

23

© Laura Bonnefous



RENCONTRE LITTÉRAIRE > LECTURE MUSICALE & LECTURE PLURIELLE

Mathilde Forget, CERTAINES FIÈVRES ÉCHAPPENT AU MERCURE

éditions L'Iconoclaste, 2026

La découverte de ton visage le matin installe un large ventre dans ma gorge, prêt à tout avaler. Devant moi, ta nuque comme la promesse d'une respiration bousculée. Sur ta peau pousse du duvet. Là où la phrase se loge en général. On peut commencer à la prononcer derrière l'oreille à la jonction de la nuque et du cou et alors elle se retrouve en bas du dos au-dessus des fesses dans ce duvet-là. Le plus épais et brillant. Le temps que la phrase fasse le trajet, ta langue

s'engouffre. Je chuchote entre tes doigts pour recommencer tout de suite. Il y a entre nous toutes les phrases échangées avant que l'on ose se toucher.

Mathilde Forget, écrivaine mais aussi compositrice et interprète, dévoilera sa voix de lecture et sa voix chantée. Puis son public se joindra à elle dans une lecture plurielle de son texte.

ESPACE
CONFÉRENCES
3 RUE MIREPOIX

SAMEDI 18 AVRIL

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

11 H



FLASH MOB FÉMINISTE ET LESBIENNE & BATUCADA

Avec la complicité artistique de **Carolina Mahecha Quintero**, danseuse et chorégraphe de la Cie Anacaona - danse intégrale, et de **Ranael**, artiste pluridisciplinaire au rayonnement international et meneuse de batucada, avec la participation de Samba Résille.

Attention Toulouse... Ça va vibrer sous les pavés !
 On vous arrive en meute, en frappes, en foulées de batucadas.
 Non ce n'est pas un défilé ! C'est une secousse urbaine !
 Viens danser ! Viens dérégler la machine straight.
 On nous voudrait bien sages ? On se veut toutes en rages !
 On nous veut invisibles ? On se veut explosives !
 Chaque pas frappé est un refus.
 Chaque pas lancé est un NON.
 Lesbiennes contre la peur. Lesbiennes contre la haine.
 On ne défile pas. On déborde ! Joyeuses.
 On ne supplie pas. On détonne ! Rageuses.
 On ne demande pas la place. On prend toute la place !
 Espace dansé. Espace lesbianisé !

...VIENS RÉPÉTER LA
 CHORÉ AVEC CAROLINA,
 SAMEDI 4 AVRIL À 14 H,
 À LA SALLE MUNICIPALE
 DE LA CHAPELLE SAINT-
 MICHEL, 18, GRANDE RUE
 SAINT MICHEL, M^o SAINT-
 MICHEL-MARCEL LANGER.



REPAS • CONCERT BAL FORRÓ • ET LA FÊTE !

CONCERT BAL FORRÓ, avec la bande à Rita !

Quel plaisir de retrouver notre amie **Rita Macêdo** pour cette soirée de clôture où nous serons entraînées dans la danse par son enthousiasme, sa générosité, sa manière irrésistible de faire musique et rythme de tout, à partir de son héritage familial, celui des musiques de rue de Salvador de Bahia. Spécialement pour nous, elle s'est entourée d'**Anouck Lacoste**, chant, flûte traversière, et de **Rayra Maciel**, percussions, chant. Est-il besoin de dire qu'elle sera à l'accordéon et au chant. Il nous tarde !

DÉROULÉ DE LA SOIRÉE

19 h > Restitution des ateliers Vidéo et Fanzines

20 h > Dîner préparé par Fatima et Marthe de Folles Saisons
 Plat-dessert 19,50 € - Plat 14 €
 Réservation : 05 62 14 64 85
 Boissons au bar

21 h 30 > Concert bal Forró
 Participation libre et nécessaire

22 h 30-2 h > La fête avec DJ Joséfine et la super équipe des bénévoles au bar.
 Entrée gratuite

Salima Amari Salima Amari, sociologue, enseignante au département Genre de l'université Paris 8 et autrice de l'essai *Lesbiennes de l'immigration*

Céline Bourgeois danseuse de tango féministe, Toulouse

Silvia Yuri Casalino Rocket Scientist, EuroCentralAsian Lesbian* Community (EL*C), Paris

Alice Coffin activiste lesbienne et féministe, EuroCentralAsian Lesbian* Community (EL*C), Paris

Valérie Courteaut réseau Alda-Lesbiennes réfugiées, Toulouse

Odile Debloos photographe, Amiens

Cassandra Di Lauro historienne culturelle, Lille

Mathilde Forget écrivaine, compositrice, interprète, Paris

Claire Fretel metteuse en scène, Cie Les Filles de Simone, Paris

Erika Fülöp, enseignante-chercheuse, hongroise de naissance, Toulouse

Ju.liette Galamez comédien, Cie Minuscule Mécanique, Lille

ClaraOlive Gallego chanteuse, Cie Minuscule Mécanique, Lille

Tiphaine Gentilleau comédienne, Cie Les Filles de Simone, Montreuil

Paola Guazzo éditorialiste, écrivaine, Rome, Italie

Zoe Gudović, artiste, performeuse serbe. Vit à Vienne, Autriche

Cécile Guérin comédienne, Cie Les Filles de Simone, Perpignan

Vera Kurtić, sociologue serbe rom. Vit à Berlin, Allemagne

Anouck Lacoste flutiste, chanteuse, compositrice, Toulouse

Françoise Leclère traumatologue, écrivaine, Rabastens (Tarn)

Rita Macêdo musicienne, accordéoniste, chanteuse, Toulouse

Rayra Maciel, percussionniste, chanteuse, Toulouse

Carolina Mahecha Quintero danseuse et chorégraphe de la Cie Anacaona - danse intégrale, Toulouse

Lepa Mladjenović, activiste antifasciste légendaire, cofondatrices de l'association Labrisz, Belgrade, Serbie

NiNe collectif d'architectes et praticien-nés de l'architecture, région toulousaine

Vanessa Pedinotti travailleuse et syndicaliste dans la sous-traitance aérospatiale, militante à Révolution permanente

Olivia Pedroso artiste transdisciplinaire : vidéo, photographie, collage, Brésil/Toulouse

Vincenza Perilli éditorialiste, traductrice de Wittig, Delphy..., Bologne, Italie

Cécile Poblon travailleuse de l'art, Toulouse

Ranael artiste pluridisciplinaire, au rayonnement international et meneuse de batucada, avec la participation de Samba Résille

Dorottya Rédai, représentante de l'association Labrisz pour la Hongrie, docteure en Études de genre, Budapest, Hongrie

Adeline Scholtes vidéaste, Toulouse

Soirées talentueuses groupe de solidarité financière, artistique et gynocentrée, Lille

Vanessa Watremez réseau Alda-Lesbiennes réfugiées, Toulouse

En coulisses

Florence Benoit, Brigitte Boucheron, Jacqueline Julien, Sonia Ruiz programmatrices du Printemps lesbien, Toulouse

Flora Cariven vidéaste, monteuse et éclairagiste, Caraybat

Adeline Scholtes vidéaste, Toulouse

Traductrices de l'anglais et en anglais pour le symposium antifasciste du 16 avril

Marie-Christine Robin, Tours

Nadine Nadia, Toulouse

Katrine Erine, Paris

28	DATE	LIEU	HEURE	ÉVÉNEMENT	PAGE	29
	Jeudi 2 avril	Cinéma ABC	20 h 30	Cinéma > Voyage en espaces lesbiens d'hier et d'aujourd'hui + Expositions	4	
	Vendredi 3 avril	Espace diversités laïcité - salle 4	10 h-17 h	Atelier > Vidéo, avec Adeline Scholtes	5	
	Vendredi 3 avril	Communauté municipale de santé	15 h	Conférence > Françoise Leclère, « L'espace du chaudron des sorcières »	6	
	Vendredi 3 avril	Cinéma Véo Cartoucherie	18 h 45	Ciné-débat > <i>Bouchra</i> , Meriem Bennani & Orian Barki + Échange	7	
	Samedi 4 avril	Folles Saisons	19 h-2 h	INAUGURATION du 27 ^e Printemps lesbien Repas, performance & fête	8	
	Dimanche 5 avril	Communauté municipale de santé	14 h 30	Atelier > Gouine Tango, avec Céline Bourgeois	9	
	Dimanche 5 avril	Folles Saisons	18 h-22 h	Scène ouverte solidaire > avec les Soirées talentueuses de Lille	10	
	Jeudi 9 avril	Espace diversités laïcité - auditorium	16 h	Ciné-débat > <i>Outliers and Outlaws</i> , Courtney Hermann	11	
	Jeudi 9 avril	Espace diversités laïcité - auditorium	19 h	Ciné-débat > <i>No Gravity</i> , Silvia Yuri Casalino	12	
	Vendredi 10 avril	Espace diversités laïcité - auditorium	16 h	Conférence > Alice Coffin, « Chaque baiser lesbien est une révolution antifasciste »	13	
	Vendredi 10 avril	Espace diversités laïcité - auditorium	19 h	Ciné-débat > <i>Out of the Picture</i> , An.Ash Smolar + collectif NiNe	14	
	Samedi 11 avril	Salle San Subra	19 h 30	Théâtre > <i>Les Subversives</i> , Cie Les Filles de Simone	15	
	Mercredi 15 avril	Espace diversités laïcité - salle 4	14 h-18 h	Atelier > Arpentage, <i>Architectures lesbiennes</i> , avec Florence Benoit	16	

30	DATE	LIEU	HEURE	ÉVÉNEMENT	PAGE	31
	Jeudi 16 avril	Espace diversités laïcité - auditorium	16 h-21 h 30	Symposium > Lesbianaire internationale antifasciste & projection	17-18	
	Vendredi 17 avril	Espace diversités laïcité - salle 4	14 h-17 h 30	Atelier > Fanzines lesbiens, avec Cécile Poblon	19	
	Vendredi 17 avril	Cinéma ABC	19 h	Finissage de l'exposition > « Lesbiennes, partout/chez soi »	20	
	Vendredi 17 avril	Cinéma ABC	20 h 30	Courts métrages > Nos espaces déviants incandescents	21-22	
	Samedi 18 avril	Librairie Ombres blanches	11 h	Rencontre littéraire > Mathilde Forget, <i>Certaines fièvres échappent au mercure</i>	23	
	Samedi 18 avril	Mystère...	15 h	Flash mob féministe et lesbienne & batucada	24	
	Samedi 18 avril	Folles Saisons	19 h-2 h	SOIRÉE DE CLÔTURE > Restitution ateliers, repas, concert bal forró et fête	25	

La bande annonce du Printemps lesbien 2026 a été réalisée par Adeline Scholtès

Le programme en ligne : www.bagdam.org et page instagram @bagdam_lesbiennes

PERMANENCE

Espace diversités laïcité
2^e mercredi du mois
18 h-20 h

reseau.alda@yahoo.com

Réseau de solidarité
ALDA
 avec les lesbiennes
 réfugiées à Toulouse

 **LE FONDS DE DOTATION FÉMINISTE ET LESBIEN**

10, 20, 100 lesbiennes qui donnent chaque mois 10€, cela permet de financer les nombreux projets nés de la créativité lesbienne. **FAITES UN DON !**
<https://www.fondslesbien.org/>

LES LIEUX DU 27^E PRINTEMPS LESBIEN DE TOULOUSE

- **Restaurant culturel Folles Saisons**
197, route de Saint-Simon, 05 62 14 64 85
- **Librairie Ombres blanches**
50, rue Gambetta et 3, rue Mirepoix, 05 61 21 44 94
- **Librairie Le Chameau sauvage**
43, avenue des États-Unis, Toulouse, 09 83 69 10 41
- **Cinéma ABC**
13, rue Saint-Bernard, 05 61 21 20 46
- **Cinéma Véo Cartoucherie**
6, place de la Charte des Libertés Communales, 05 32 09 15 18
- **Communauté municipale de santé**
2, rue Malbec, 05 31 22 93 92
- **Espace diversités laïcité**
38, rue d'Aubuisson, 05 81 91 79 60
- **Salle San Subra**
4, rue San Subra, 05 31 22 91 30
- **Salle municipale de la chapelle Saint-Michel**
18, grande rue Saint-Michel

