

PRINTEMPS LESBIEN

Nos SILHOUETTES
LESBIENNES

TOULOUSE
3-19 AVRIL 2025

BAGDAM ESPACE LESBIEN

MAIRIE DE TOULOUSE

LES SAISONS
ASSOCIATION

LE FONDS
DE GRATIFICATION
FEMINISTE
ET LESBIEN

WWW.BAGDAM.ORG

NOS SILHOUETTES LESBIENNES

UN RENVERSEMENT

Que se passe-t-il exactement lorsqu'une lesbienne *reconnaît* une lesbienne ? L'indice de la réponse est dans le verbe. Reconnaître ? Cela trouble beaucoup qui ne l'entend pas. – *Vous vous reconnaissez ?!* S'exclame interrogative l'amie hétéra bienveillante, arborant néanmoins son doute-légitime. Soit.

Que voyons-nous de lesbien dans celle qui marche devant nous ? Qu'avons-nous vu dans le portrait d'une jeune fille en feu ? Dans cette direction d'orchestre ? Dans ce tableau cubiste d'une morte bienaimée ? Qu'entendons-nous dans cette chanson à peine allusive mais sans Aucun doute possible, *pour nous* ?

Et quel est ce *nous* de plurielles qui nous relie, ce *nous* de riches semailles conceptuelles, ce *nous* de révolution qui nous drape comme une pluie bénéfique ?

Tout a commencé par la lecture du titre donné par l'artiste Zanele Muholi à la série de ses sculptures exposées en 2023 à Paris : « The Politics of Black Silhouettes ». Dans la force même d'une création éblouissante, et par ce terme pourtant incertain de « silhouettes » était formulé l'évidence de ce qu'elles représentent et contiennent, précisément, de politique. (Audre Lorde* n'aurait pas démenti.)

* Voir pages 10 et 12 l'espace qui cette année sera consacré à sa célébration.

Ce Printemps lesbien, où, comme chaque fois, s'affiche la multiplicité de nos *apparences*, ne démentira pas non plus l'évidence du politique dans les... *silhouettes* de nos corps dissidents. Même juste entre-vues – jubilation ! –, elles sont le signal ou l'appel d'un renversement. Ainsi explose la désormais mythique « menace violette » de nos regards, de nos imaginaires, de nos batailles passées, actuelles et prochaines contre les infamies noires et brunes. Ainsi l'archère amazone de notre couverture, silhouette d'anthologie !

Aussi, cette année encore, il n'y avait plus qu'à se baisser. La moisson serait facile, Sappho nous a laissé la place des siècles où se profilent nos figures de proue. Les innombrables, les pionnières du XX^e et qui le restent en ce XXI^e, nos mortes à jamais vivantes, nos multiples embrassées en solidaires, dans la vigilance et l'amour. Une ronde. Des noms, des noms comme autant de substantielles copines, amantes, amiesœurs, toutes créatures d'une odyssée repérable-repérée au premier coup d'œil.

Et tout cela : extrêmement réjouissant. On s'exclame beaucoup, on se hèle, on se VOIT et on boit nos paroles. Les elles, les noues, les gouines, les On est là ! Et de chanter à pleines gorges *Toulouse Lesbopole*. Car c'est bien à Toulouse, ville plus violette encore que rose, que dans près de 15 lieux partenaires de nos cultures elles vont s'ébattre, nos... *silhouettes*, nos douzaines d'invitées, nos centaines de venues de loin ou d'ici.

Un Non-Stop où nous frapperons nos mains en joie, soulèverons nos pas en danse, clignerons nos yeux en admiration, embraserons nos pensées guérillères. Et tout cela : pour la 26^e année. Longévité de nos désirs.



CINÉMA > DEUX CAMÉRAS PIONNIÈRES...

DOROTHY ARZNER, UNE PIONNIÈRE À HOLLYWOOD

Julia et Clara Kuperberg

Documentaire, France/États-Unis, 2023, 53 min
Unique femme réalisatrice à Hollywood de 1927 à 1943, avec plus de 16 films à son actif, **Dorothy Arzner** (1897-1979) s'est imposée avec panache au cœur de l'industrie du cinéma, tournant avec Katharine Hepburn, Joan Crawford, Claudette Colbert... des films d'une incroyable modernité, dont les femmes étaient le centre – et qui étaient bien souvent des manifestes contre le mariage, l'hétérosexualité, la domination masculine, et le « male gaze » ! Et comme ses films faisaient des entrées records, les studios se l'arrachaient...

Last but not least, elle assumait hardiment son homosexualité à une époque où c'était presque inconcevable, endossant ses costumes masculins avec une souveraine élégance.

Sans surprise en patriarcat, elle est tombée dans l'oubli jusqu'à nos jours, où on la redécouvre ici et là (la Cinémathèque française a organisé une rétrospective de son œuvre en 2017).

Francis F. Coppola, qui fut son étudiant à l'Université, la considère comme sa mentore, et **Jodie Foster** restaure ses films depuis plusieurs années.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES ÉTUDIANT·ES
ENTRÉE 5 € - ATTENTION PLACES LIMITÉES
SUR RÉSERVATION EN LIGNE :
[HTTPS://TINYURL.COM/PRINTempsLESBIEN](https://tinyurl.com/printempslesbien)

JEUDI 3 AVRIL

ENSAV

15 H



...AU XX^E SIÈCLE. UN ÉBLOUISSEMENT

LES VISIONS RISQUÉES DE BARBARA HAMMER Jeu de Paume

Documentaire, France, 2012, 15', VOSTF

Interview illustrée de la cinéaste, à l'occasion de la rétrospective de son œuvre au Jeu de Paume, en 2012. Un flash-back quasi exhaustif.

« Comme il n'y a pas de réalisatrice lesbienne dont je puisse étudier la vie et le travail, j'étudierai ma propre vie et, ce faisant, tenterai de combler le vide de l'histoire lesbienne pour les lesbiennes de XXI^e siècle. »

Barbara Hammer revendiquait sa double identité d'activiste féministe et de lesbienne. Dès ses premiers films, son audace se manifeste dans l'exploration enthousiaste et lyrique de la

jouissance des femmes entre elles, jusqu'alors *terra incognita* dans la géographie du cinéma. En outre, elle inaugure un travail d'archivage de l'histoire cachée lesbienne et gay.

Expérimentaux et autobiographiques, ses films participent de « la construction d'une esthétique lesbienne ».

OPTIC NERVE Barbara Hammer

Expérimental, États-Unis, 1985, 16', couleur

Le film joue avec nos nerfs... optiques en nous proposant des épaisseurs d'images rapides, qui nous feront découvrir sa grand-mère presque aveugle, à qui il ne reste plus que les souvenirs.

Séance organisée en partenariat avec l'ENSAV

ÉCHANGE INTRODUIT ET ANIMÉ PAR MAUD CAZAUX ET SOPHIE CHADELLE (ENSAV)

JEUDI 3 AVRIL

ENSAV

15 H

6



**EXPOSITION PHOTO :
LES LESBIENNES
S’AFFICHENT !**



NICOLE MIQUEL > “AFFICHÉES”

« Par cette série “Affichées”, mon désir premier est de mettre en lumière des femmes que j’ai connues dans les bars lesbiens que j’ai tenus à Paris de 1990 à 2004.

J’ai rencontré ces femmes au début de leur vie d’adulte, je les ai entendues se questionner sur leur avenir. Elles sont devenues des femmes puissantes, créatrices, et ces portraits leur donnent une visibilité qui me tenait à cœur. »

Nicole Miquel photographe, fut patronne de plusieurs célèbres bars lesbiens dans les années 1990-2000 à Paris.

« Depuis quelques années, je me suis attachée à faire valoir des femmes invisibilisées de par leur âge, leur situation économique, leur choix de vie, alors que la politique et la culture mascu-

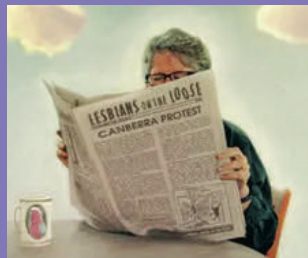
lines leur ont forgé de toutes pièces des raisons de les maintenir hors de la vie de la cité, du logos, des pensées politiques et culturelles. »

ALICE PEROTTI > “BRAVO LES LESBIENNES”

« Bravo les lesbiennes » est un projet artistique et documentaire qui explore la diversité des identités lesbiennes à travers des portraits photographiques et des témoignages audios. Ces récits mettent en lumière la richesse des expériences et questionnent les représentations lesbiennes.

Alice Perotti photographe et vidéaste italo-française, documente la richesse et l’énergie des performances LGBTQIA+. Son regard mêle sensibilité, humour et engagement, créant des images qui célèbrent la diversité et la liberté d’être.

Lesbians on the loose



COURTS MÉTRAGES > NOS FILMS COURTS... COURENT LE MONDE

Bonnarien



7

DEAD LESBIANS Eva Justine Torkkola **[HATEF SADA]** *يدص فتاه*

Fiction, Australie, 2023, 13 mn, VOSTF

Connaissez-vous Dorothy Ainsworth ? Non. Normal, elle incarne ici une autrice imaginaire de romans pulp lesbiens des années 50. Et là voilà qui vient hanter Isabelle (qui se dépêche pour un premier rendez-vous). Choc des générations assuré.

LESBIANS ON THE LOOSE
Steph Jowett et Tilly Robba

Documentaire, Australie, 2023, 14 mn, VOSTF

Lesbiennes en cavale traduirait le titre de ce premier magazine lesbien d’Australie – aussi mythique que notre *Lesbia* –, créé par deux lesbiennes amoureuses en 1989.

On the loose ! À nous la liberté !

Anouch Basbous

Expérimental, France/Liban, 2021, 7 mn

Ce serait la correspondance entre deux amantes de deux villes méditerranéennes. Ce serait une lettre interdite, confiée à la mer. Dans un carcan d’impossibles, la vibration des possibles.

BONNARIEN Adiel Goliot

Fiction, France, 2023, 21 mn

Où l’on voit une brillante slameuse, dockeuse dans un port de Guyane, se découper en parfaite silhouette identifiée lesbienne, dessinée avec sa voix, ses regards, sa force de marronne en lutte pour écrire et dire son nom !

*Suite des courts,
page suivante*

RÉSERVATION
CONSEILLÉE À PARTIR
DU 18 MARS

JEUDI 3 AVRIL

CINÉMA ABC > VERNISSAGE

19 H

JEUDI 3 AVRIL

CINÉMA ABC

20 H 30

Hors jeu

8



COURTS MÉTRAGES, LA SUITE

Touché.e coulé.e



UN CORPS BRÛLANT

Lauriane Lagarde

Fiction, France, 2021, 15 mn

Elles se charment au fil d'un parkour haletant, de toit en toit, de muret en barrière, mais leur art de l'esquive ne cesse de retarder une vraie rencontre.

HORS JEU Hannah Cauhépé

Documentaire, Turquie, 2019, 10 mn, VOSTF

Dans la Turquie d'Erdogan, être queer peut vite tourner au cauchemar. Alors, miracle de la volonté : les voilà qui décident de revendiquer avec panache leur droit d'exister. De parÊTRE. Leur arme : un ballon de foot.

TOUCHÉ·E COULÉ·E Lamathilde

Expérimental, Québec, 2023, 2,16 mn

Le verbe « toucher » et ses multiples définitions. Mais ici sont prises en compte des pièces manquantes de nos histoires : en féministes et en lesbiennes.

LA FIN Lamathilde

Expérimental, Québec, 2023, 1,18 mn

Si on attend la fin du patriarcat, ça va être long, long, très long, tellement long, et ça va durer longtemps, longtemps, très longtemps...

RÉSERVATION CONSEILLÉE
À PARTIR DU 18 MARS

SÉANCE ORGANISÉE EN PARTENARIAT
AVEC TRAVERSE VIDÉO
ET LES VIDÉOPHAGES

JEUDI 3 AVRIL

CINÉMA ABC

20 H 30



le cœur emballe le signal
desir embouffe le signal

ATELIER

9



ATELIER VIDÉO-POÉSIE

avec MIEL PAGÈS

Forme hybride, ouverte et élastique, la vidéo-poésie se veut un mélange vibrant entre texte et image. Comment se raconter, comment raconter l'autre? Comment retranscrire des sensations physiques? Est-ce que la multiplication des médiums permet de doubler d'émotion? Pendant ces deux jours nous créerons des œuvres multimédias en tentant de répondre à ces questions. Nous travaillerons l'écriture poétique à travers plusieurs exercices et explorerons différents outils numériques ou de prises de vue. Pas de prérequis, possibilité de filmer et monter avec un smartphone

Écrivain, performeuse et artiste multimédia, Miel Pagès vit dans la ville rose où elle se consacre à la poésie sous toutes ses formes. Ses deux recueils, *La Septième Lèvre* (2022) et *Les Sublimations* (2024) sont publiés aux éditions blast. En 2023, elle remporte le prix de vidéo-poème de La Factorie - Maison de Poésie de Normandie, et sa vidéo lauréate, *Que nuit soit*, est projetée au Centre Pompidou, lors du festival Extra!. Elle crée des livres, des instants et des vidéos, et aime à transmettre son énergie créatrice.

INSCRIPTION :
ATELIER.AMBIDEXTRE@HOTMAIL.COM
PAF 30 EUROS
POUR LES 2 DEMI-JOURNÉES

VENDREDI 4 AVRIL
& SAMEDI 5 AVRIL

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

SALLE 4
14 H-17 H



RENCONTRE LITTÉRAIRE ET CÉLÉBRATION

AUDRE LORDE, UNE GÉANTE

par **Rina Nissim**, éditrice, dialoguante **Hourya Bentouhami**

Rina Nissim, de Genève, première éditrice d'Audre Lorde en francophonie, avec ses éditions Mamamélis, nous nous devons de l'avoir parmi nous dans cette célébration, aussi nécessaire que passionnée.

Audre Lorde, pour la génération de celles qui ont créé **Bagdam** et **le Printemps lesbien**, rassemble tout ce qu'il est vital de défendre, d'honorer, d'admirer. Notre urgence était donc de partager l'immensité d'une œuvre, d'une vie, d'une action, et de le faire avec celle qui, avec Mamamélis, célèbre 40 ans d'édition féministe. Ainsi se présentait celle que nous désignons géante : « Je vous parle en tant que poète, Noire, féministe, lesbienne, mère, guerrière,

professeure et survivante du cancer ». Le N majuscule pour Noire était de son vouloir.

Notre fierté se doublera du plaisir de recevoir **Hourya Bentouhami**, professeure de philosophie sociale et politique, spécialiste des féminismes intersectionnels, à l'Université Jean-Jaurès de Toulouse. Autrice de plusieurs communications et articles sur Audre Lorde, elle dialoguera avec Rina Nissim dans cette première évocation lordienne où nous reçoit la **librairie Paysages humains**, création de notre nouvelle partenaire **Chloë Bénéteau**.

Rendez-vous aussi page 12, avec nos **Lectures plurielles**, à **Ombres blanches**.

VENDREDI 4 AVRIL

LIBRAIRIE PAYSAGES HUMAINS

19 H



EXPOSITION > NOS LIEUX EN CAMPAGNE



MAISONNÉES LESBOQUEERS : NOS VIES ONT LIEUX

par **Béa Uhart**, photographe

La série présentée est le premier chapitre d'un travail au long cours sur les lesbiennes établies en ruralité. Ici, **Béa Uhart** étudie nos sanctuaires, observe nos maisonnées dans leur cadre villageois. Certes, leurs façades n'ont jamais été pensées pour accueillir des vies lesbiennes. Mais leurs silhouettes nocturnes, restées seules éclairées dans l'obscurité de l'habitat, nous font signe et signal d'existence. Leur lumière, fanal d'insolence, prévient : **On est là, et on y est bien**. Nos vies ont lieux.

Béa Uhart, photographe et formatrice installée dans les Pyrénées, publie régulièrement dans

des quotidiens états-unien et européens – entre autres *Wall Street Journal*, *Financial Times*, *El País*, *The Guardian* – ou des revues telle que *La Déferlante*. Depuis de nombreuses années, elle porte sa réflexion sur la relation photographe/sujet – ou comment prendre soin de la représentation en photographiant de manière éthique et responsable.

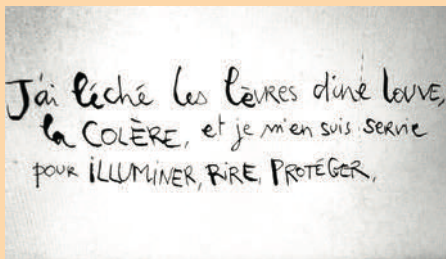
Engagée dans le collectif *LaPartDesFemmes*, elle est également cofondatrice de la collective *Queer Lesbienne Alternative du Comminges* (la QLAC).

UN APÉRO DÎNATOIRE
SUIVRA
LE VERNISSAGE

VENDREDI 4 AVRIL

LIBRAIRIE PAYSAGES HUMAINS

20 H 30



LECTURES PLURIELLES > AUDRE LORDE

Écoutons-nous dire **Audre Lorde**, sa poésie intime

Lectures plurielles bilingues
en français et en anglais.

Une célébration de la poète caribéenne états-unienne, Noire, lesbienne, féministe, mère, guerrière...

Seront lus-écoutés en partage : des extraits de *La Licorne Noire*, recueil bilingue d'écrits inédits en français, traduits et préfacés par Gerty Dambury aux éditions de L'Arche (2021), et de *I Am Your Sister*, éditions Mamamélis (2024), dans la traduction de Gerty Dambury également. (Ce recueil d'autres inédits aura déjà été présenté le 4 avril à la librairie Paysages humains, par Rina Nissim et Hourya Bentouhami.)

Sur fond de mélancolie, toujours empreinte de peur et de fureur, la parole de Lorde s'élève, furieuse en effet, impatiente, multiple, créative et inspirante : Sa cinglante formule, « Votre silence ne vous protégera pas », exhorte à la parole active et libératrice. Charnels et intimes, ces poèmes renouent avec une spiritualité ancestrale, des déesses mythologiques aux Amazones du Dahomey.

Introduction par **Rina Nissim**, éditrice de *I Am Your Sister*, Mamamélis, Genève, 2024 et de **Claire Stavaux**, éditrice de *La Licorne Noire*, L'Arche, Paris, 2021.

SOIRÉE D'INAUGURATION DANS LE PLAISIR DE LA NON-MIXITÉ

18 H 30-21 H > APÉRO OFFERT PAR BAGDAM ET FOLLES SAISONS
ET REPAS PRÉPARÉ PAR FATIMA ET MARTHE DE FOLLES SAISONS
PLAT-DESSERT 18 € - PLAT 13 € - RÉSERVATION : 05 62 14 64 85
BOISSONS AU BAR

21 H - PERFORMANCE NAMORO DUO ÉLECTROLESBIEN

Namoro compose, écrit et interprète ses chansons. Textes sphingés, rythmes saturés, grosse colère, amour tendre et vénère, Namoro a des poèmes plein la bouche.

Bili Bellegarde est chanteuse et artiste de cabaret (notamment chez Madame Arthur et à La Bouche). **Mascare** vient de la scène théâtrale (dernièrement dans *Woke* de Virginie Despentes) et écrit également de la poésie et du théâtre. Elle habille ses poèmes de musique électronique.



Mêlant lecture de textes d'auteures lesbiennes comme *Monique Wittig* ou *Dorothy Allison* (accompagnée de musique, textes tantôt dits tantôt chantés) à des morceaux de notre composition, nos chansons célèbrent l'amour, le désir et les luttes lesbiennes.

ENTRÉE 10 €

22 H 30-2 H > FÊTE AVEC DIJÉES CARINE ET JOSÉFINE
MUSIQUES ET VOIX DE FEMMES



ATELIER

ATELIER GOUINE TANGO, avec Céline Bourgeois

Atelier d'initiation au tango ou comment pratiquer le tango argentin en s'affranchissant des normes hétéropatriarcales. L'occasion de découvrir, dans un cadre lesbienveillant et selon une pédagogie féministe, les fondamentaux du tango : la connexion, la marche, l'écoute... Détente et confiance : venez avec les vêtements et chaussures avec lesquelles vous vous sentez à l'aise.

Céline Bourgeois découvre le tango argentin il y a 15 ans. Elle se passionne depuis pour cette danse d'improvisation, d'écoute et de connexion. Lesbienne queer féministe, elle milite pour un tango plus égalitaire et doux, loin des rapports de pouvoir et de domination, émancipé des rôles et codes hétéronormatifs.

PRIX LIBRE ET CONSCIENT
INSCRIPTION :
BOURGEOIS.CEL@HOTMAIL.FR
SALLE GARONNE

DIMANCHE 6 AVRIL COMMUNAUTÉ MUNICIPALE DE SANTÉ 14 H 30-16 H 30



CINÉMA > LES ENCHANTIÈRES DE MONTREUIL



DE RÊVES ET DE PARPAINGS

Anne-Sophie Birot
& Laetitia Douanne

Documentaire, France, 2023, 93 mn

En présence de la réalisatrice Laetitia Douanne, de Claire et Manu des Enchantières, et du collectif Jamais sans ma visseuse (sous réserve)

Après plusieurs années d'activités dans des salles volantes, **Les EnChantières** se lancent dans la construction de leur propre local, à Montreuil (Seine-Saint-Denis). Ce sera « l'Atelier des femmes ».

Elles organisent un grand chantier participatif ouvert à toutes, débutantes ou non. Objectif : permettre à chacune d'acquérir des savoir-faire tout en apportant une pierre / un parpaing de bois à l'édifice. Des femmes de tous âges et

profils embarquent dans cette folle aventure, qui s'avère épique, humaine et politique. Car au-delà du défi de construire ensemble une bâtisse de 100 m², avec tous les niveaux de compétence possibles, il s'agit d'investir un domaine a priori masculin : acquérir des savoirs spécifiques pour aussitôt les retransmettre et inventer des rapports de travail solidaires. Dans cet univers singulier se vit une histoire collective fondée sur le partage de révoltes et de rêves, une expérience qui va bousculer les consciences, ouvrir de multiples débats et permettre à toutes de se réinventer.

ACHETEZ VOS
PLACES
DÈS LE 18 MARS

MARDI 8 AVRIL

CINÉMA ABC

20 H 30

16

Vendredi 28 mars,
20 h, présentation du
26^e Printemps lesbien



SCÈNE OUVERTE LESBIENNE

BRAVO LES LESBIENNES!

Le Printemps lesbien est ravi de proposer un événement en partenariat avec **La Gougnotte**, bar féministe et queer, désormais de référence pour les lesbiennes de Toulouse.

Cette scène ouverte lesbienne est une invitation à célébrer notre diversité, nos luttes et nos rêves à travers la créativité, à « nous constituer nous-mêmes, à être nos propres légendes dans notre vie même » (Monique Wittig).

Parce que la visibilité lesbienne passe aussi par l'art, par nos mots et nos expériences partagées. La scène est un espace d'expression libre, il n'est pas nécessaire de « parler de lesbianisme » pour monter sur scène, mais place aux lesbiennes sur scène. Dans le format qu'il nous plaira :
lecture, chanson, poème, stand up,
danse, théâtre,
rêves...

INSCRIPTION LE SOIR
MÊME, AU BAR

MERCREDI 9 AVRIL

LA GOUGNOTTE

20 H

Aminata Labor et Pauline L. Boulba



RENCONTRE LITTÉRAIRE

Jill Johnston



17

JJ, TARTINE-MOI ET AUTRES TEXTES

par **Pauline L. Boulba et Aminata Labor**

Entre 2020 et 2024, les performeuses et chercheuses, **Pauline L. Boulba** et **Aminata Labor**, ont mené une enquête autour de **Jill Johnston** (1929-2010), critique de danse états-unienne, performeuse, féministe, lesbienne, qui a accompagné par ses textes et ses gestes l'émergence de la *post modern dance*, des happenings et des mouvements féministes et lesbiens de la scène new-yorkaise des années 1960-1970. Son écriture expérimentale, qui s'affranchit progressivement de toute distinction entre récit autobiographique et critique d'art, en fait une figure inclassable d'une histoire de l'art et du féminisme où se mêlent indissociablement l'art et la vie, le personnel et le politique.

Le livre réunit des textes de Jill Johnston parus pour la plupart entre 1962 et 1993. Il fait partie du projet multidisciplinaire, inspiré à Pauline L. Boulba et Aminata Labor par Jill Johnston, qui se décline sous la forme d'une pièce, d'un film (lequel passera à l'American Cosmo vendredi 11 avril) et du livre présenté ici (éd. Brook). Cette soirée sera l'occasion de discuter d'archives lesbiennes et d'histoire militante et artistique.

Événement organisé avec *La Place de la Danse-CDCN Toulouse Occitanie, la librairie Terra Nova et le cinéma American Cosmograph.*

JEUDI 10 AVRIL

LIBRAIRIE TERRA NOVA

19 H



TABLE RONDE

CORPS LESBIENS EN SCÈNE

avec **Pauline L. Boulba**, **Aminata Labor**, **Sarah Simili**, **Lucia Soto**
Modération **Pauline Mondoloni**

Quelle place pour les corps et récits lesbiens dans le spectacle vivant ?

Quelles envies d'investir nos lesbianismes sur scène, et comment ?

Quels impacts ont nos corps et nos créations sur le paysage du spectacle vivant, sur nos publics et nos imaginaires ?

Dans cette édition du *Printemps Lesbien* autour des « silhouettes lesbiennes », quatre artistes viennent aborder les liens entre leur lesbianisme et leurs pratiques artistiques.

Danse, cirque, mise en scène, recherche, les corps comme outils et pouvoirs physiques, esthétiques, politiques, ainsi que la question

de leurs (nos) représentations, sont au cœur de leurs travaux.

Pauline L. Boulba est performeuse, autrice et chercheuse en danse.

Aminata Labor fait de la performance et du dessin.

Sarah Simili est artiste de cirque, autrice, metteuse en scène, pédagogue, chercheuse, directrice artistique de la Cie Courant d'Cirque.

Lucia Soto est danseuse, performeuse, chorégraphe, pédagogue, cofondatrice de la Cie Monstra et du festival Rebish.

Pauline Mondoloni Bagdam.

VENDREDI 11 AVRIL CENTRE CULTUREL BELLEGARDE 18 H



CINÉMA > SUR LES TRACES DE JILL JOHNSTON

JJ

Pauline L. Boulba & Aminata Labor,
collaboration artistique, montage &
post-production **Lucie Brux**

Documentaire, France, 2023, 1 h 15

En présence de l'équipe du film

JJ suit le voyage de **Pauline L. Boulba** et **Aminata Labor** à New York, au printemps 2022. Sur les traces de **Jill Johnston** (1929-2010), leur enquête raconte, à travers témoignages, archives et fictions, la trajectoire de cette lesbienne écrivaine performeuse célébrée et oubliée. Ses multiples facettes sont autant d'accès aux héritages lesbiens, à la place des lesbiennes dans l'art et dans les espaces militants de 1970 à nos jours. Le film

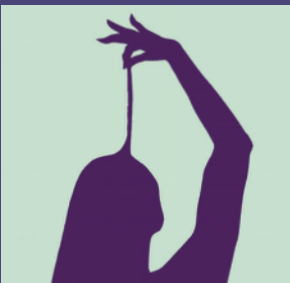
s'inscrit dans une série dédiée à Jill Johnston, comportant une pièce chorégraphique et un livre publié aux éditions Brook (voir la rencontre à la librairie Terra Nova, p. 17).

La projection sera suivie d'un échange modéré par le collectif des archives TPBG *De derrière les faggotEs*, dans le cadre des rencontres du réseau *Archigouine*, autour des archives et mémoires lesbiennes.

Événement organisé avec La Place de la Danse-CDCN Toulouse Occitanie, la librairie Terra Nova et le cinéma American Cosmograph.

ACHETEZ VOS
PLACES DÈS
LE 29 MARS

VENDREDI 11 AVRIL CINÉMA AMERICAN COSMOGRAPH 21 H



ATELIER GRAVURE TETRAPAK

SE REPRÉSENTER OU INVENTER SA PROPRE SILHOUETTE ? avec Camille Laforcenée

Nous nous servirons de cette technique de gravure éphémère et poétique pour cuisiner des images sur le thème de l'autoportrait.

La gravure sur tétrapak, support recyclé, facile à manipuler et disponible en abondance, nous permet de désacraliser la pratique de la gravure. On peut créer des choses fines, soigneuses et se servir des accidents et des plis du matériau pour trouver une texture, comme une peau. La relative fragilité des matériaux ne veut pas dire que l'imprimé sera inconséquent, c'est aussi une souplesse que les matériaux traditionnels n'ont pas. On pourra se représenter de manière figurative mais aussi symbolique, créer un autoportrait individuel ou collectif, évoquer un corps à

partir de ce qui l'entoure, etc. Débutantes ou confirmées, pas de prérequis de dessin, venez avec de l'envie, ça suffit.

Camille Laforcenée est artiste plasticienne, dessinatrice et obsédée par les techniques d'impressions. « J'ai comme marotte le corps regardé comme un paysage, les poils, les ciels nuageux et torturés, et sortir de l'hétérosexualité et la binarité de genre ! »

INSCRIPTION

<https://www.billetweb.fr/atelier-tetra-et-kitchen-litho-se-representer>
PAF 30 €

SAMEDI 12 AVRIL

ATELIER DE LA MAIN GAUCHE

10 H-17 H



ATELIER SON

CRÉATION ET ÉDITION SONORES avec **Charlène Levasseur**

Je propose de créer de la musique sur ordinateur, avec Ableton Live pour la création et l'édition. Au menu, expérimentation, écoute et son.

Je suis compositrice de musique électronique. Je fais de la musique depuis toute petite. Je me suis spécialisée dans la musique électronique assez tôt et j'en fais maintenant mon métier. J'ai un projet artistique, Sukkube, et je gère le label Associated Paraboloid. Je crée de la musique pour différents types de médias comme film, vidéo, théâtre et club. Je me ferai un plaisir de transmettre ma passion !

Viens avec ton ordinateur et Ableton. Si tu ne l'as pas, tu peux installer la version gratuite : <https://www.ableton.com/fr/trial/>.

N'hésitez pas à me contacter si vous êtes intéressées : charlenelevasseur3@gmail.com
Faisons de la musique ensemble !

*Charlène Levasseur sera dimanche 13 avril à La Chapelle avec sa **playlist de films lesbiens**, voir p. 22.*

INSCRIPTION

<https://forms.gle/iKMLysUGtR38TrtV9>
PAF 30 € À RÉGLER SUR PLACE

SAMEDI 12 AVRIL

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ - SALLE 4

14 H-17 H



UN DIMANCHE EN GOUINISTAN DANS LE PLAISIR DE LA NON-MIXITÉ

14 h 30 - Autour de Michèle Causse

(1936-2010), écrivaine et lesbienne absolue. Conversation avec **Françoise Leclère** et **Jacqueline Julien**. Témoignages de ses amies du monde, extraits de films, conférence et interviews. Voir aussi l'arpentage p. 26.

16 h 30 - Lecture plurielle & karaoké**Rêves de Gouines**

Céline Sciamma, Adèle Haenel, Angèle... elles peuplent les rêves des gouines...

« J'ai rêvé qu'Adèle Haenel venaient engueuler mes collègues au taf pour leur expliquer l'importance du féminisme. J'étais en admiration totale... »

Karaoké choral Nos tubes lesbiens HERstoriques !

18 h - Un régal d'images

Vidéo-poèmes Restitution de l'atelier de Miel Pagès des 4 et 5 avril

Films courts et très courts

- *Jennifer et Tiffany*, Momoko Seto, 2011, 2'.
- *My Big Mouth Vagina*, Jay Manari, 2014, 7'
- *Rose*, clip musical de Goldy, 2021, 4'50
- *Les corps dansants*, Laure Giappiconi, Elisa Monteil, La Fille Renne, 2019, 5'42
- *La fin*, Lamathilde, 2021, 1'18

Autoportrait d'une silhouette lesbienne

Biophotorama commenté par son autrice, Alice Perotti. « Cette série s'intéresse au rôle du portrait et de l'autoportrait dans la construction de soi en tant que lesbienne et l'affirmation d'un regard féministe.

ENTRÉE : PRIX LIBRE
ET NÉCESSAIRE

DIMANCHE 13 AVRIL



LA CHAPELLE



14 H-20 H 30



UN DIMANCHE EN GOUINISTAN



Ces photographies explorent l'évolution, les métamorphoses mais aussi la continuité d'une existence lesbienne, qui se déploie de l'enfance jusqu'à l'âge adulte. »

19 h 30 - Musique & Lezfestivals**Playlist musicale de films lesbiens**

par Charlène Levasseur

Deux zooms sur LesboLand : Elles viennent nous présenter leurs festivals :

- **Les Dramagouines** à Toulouse les 26-27 avril 2025
- **Zoom Gouinistan** au Festival Résistances de Foix, du 4 au 12 juillet 2025.

En continu

- **LesBar** (boissons et gourmandises)
- **Exposition photo** « Autoportrait d'une silhouette lesbienne » de Alice Perotti
- **Studio photo** « Bravo les lesbiennes » par Alice Perotti
- **Table de livres lesboqueers** par la librairie Paysages humains
- **Stand de goudies** : fanzine *Bravo les lesbiennes*, fanzine *La Civilisation Lesbienne*, bagdes et stickers Toulouse Lesbopole, pins Bagdam Cafée...

ENTRÉE : PRIX LIBRE
ET NÉCESSAIRE

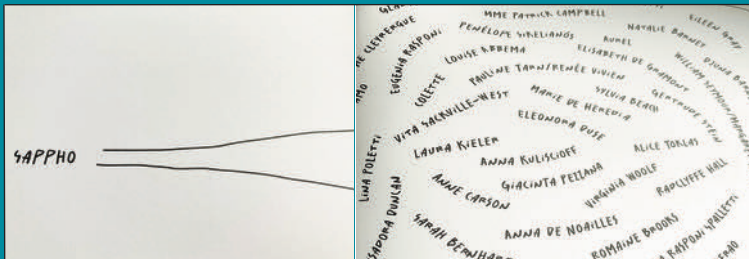
DIMANCHE 13 AVRIL



LA CHAPELLE



14 H-20 H 30



RENCONTRE LITTÉRAIRE

APRÈS SAPPHO par Selby Wynn Schwartz

Présentation Suzette Robichon

Notre premier acte a été de changer de nom. Nous allons devenir Sappho.

C'est ainsi que s'ouvre le premier roman de Selby Wynn Schwartz, hommage vibrant à celles qui ont emprunté la voie ouverte par la poétesse grecque Sappho. Elles-sont-venues-elles-sont-toutes-là, dans les débuts trépидants du XX^e siècle. Natalie Barney, Renée Vivien, Romaine Brooks, Gertrude Stein, Virginia Woolf, Sarah Bernhardt, Isadora Duncan, Lina Poletti, Eleonora Duse, Colette...

Selby Wynn Schwartz, arrivant tout « exprès » de Rome pour le *Printemps lesbien*, va dialoguer

avec notre amie et complice Suzette Robichon, auteure défricheuse et grande arpen-teuse de nos œuvres, mémoires et archives lesbiennes. Avec elles deux, nous ouvrirons ce splendide ouvrage hors série de la collection L'Imaginaire, paru fin 2024 chez Gallimard : à la fois roman, portrait, manifeste, récit expérimental, il est aussi une méditation lumineuse sur l'héritage des pionnières de nos vies mêmes. Et retenons, cela : ce livre dit nous, première personne plurielle.

MARDI 15 AVRIL

LIBRAIRIE PAYSAGES HUMAINS

19 H



© Olivier Danglo / Dominique Poggi

RENCONTRE LITTÉRAIRE

LA PENSÉE WITTIG*, par Natacha Chetcuti-Osorovitz

Discutante Katy Barasc

Lorsqu'on interrogea Christine Delphy, l'une des références intellectuelles de Monique Wittig, sur ce qui pouvait caractériser l'œuvre wittigienne, sa réponse formula parfaitement ce qui en a fait l'unicité : « théorie et utopie sont les deux faces d'une même quête ».

Il y a la théoricienne Wittig, l'analyste qui (nous) fait comprendre le fonctionnement de l'hétérosexualité comme un système politique, totalitaire, dont le « génie » infatigable est de se présenter comme une évidence « de nature ».

Autrement dit : implanté depuis toujours, et à jamais. Et il y a l'écrivain (sic) Wittig, l'utopiste ayant édifié brique à brique un corpus littéraire perturbant, précisément, la croyance en la naturalité de cette fameuse « nature ».

Le Printemps lesbien 2024 parlait de changer le monde, joyeuse utopie d'activistes ; ainsi concluent les deux auteures de *La Pensée Wittig* : « L'œuvre de Monique Wittig n'est rien de moins qu'une exhortation à réinventer le monde. »

* La Pensée Wittig est l'œuvre de Natacha Chetcuti-Osorovitz et de Sara Garbagnoli, chez Payot, 2025. Sara qui a été notre invitée en 2019 pour « La croisade anti-genre. Du Vatican aux manifs pour tous », ne sera pas présente cette fois. Elle est une remarquable sociologue de la pensée réactionnaire, et chercheuse en histoire et théorie du féminisme matérialiste.

ESPACE
CONFÉRENCES
3, RUE MIREPOIX

MERCREDI 16 AVRIL

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

18 H



ATELIER ARPENTAGE D'UN ESSAI DE PHILOSOPHIE LESBOPOLITIQUE

REQUIEM POUR IL ET ELLE, avec Katy Barasc et Florence Benoit

Un arpentage de livre, kékako ?

C'est une méthode de lecture collective issue des cultures ouvrières et éducatives. C'est déchirer un livre en plusieurs morceaux, se les répartir, les lire en solo ou en binômes, puis communaliser les lectures en faisant des ponts avec nos savoirs, pratiques, expériences et engagements. Personne n'aura lu l'essai en entier, mais chacune en connaîtra les grandes lignes.

Comment ça se passe ?

1. Contextualisation (ouvrage et autrices) - 2. Déchirure (partition du livre, distribution des extraits) - 3. Lecture (en solo ou duo) - 4. Restitution (regroupement des idées forces) - 5. Discussion (pratiques, expériences, engagements).

Quel livre et pourquoi ?

Katy Barasc et Michèle Causse, *Requiem pour il et elle*, iXe éditions, 2014.

Pour en finir avec un monde rendu inhabitable par une langue – l'androlecte – appropriée au masculin, qui « impose les catégories » de ce qu'on nomme réalité.

Pour « inventer la languécriture – alphalecte – délivrée des assignations genrées et des logiques binaires ».

Pour en appeler à de nouvelles subjectivités, à de nouvelles pronominaisons, dans une histoire inédite des corporéités (Barasc-Causse).

INSCRIPTION :
toulouselesbopole@gmail.com
PARTICIPATION GRATUITE

JEUDI 17 AVRIL ESPACE DIVERSITÉS & LAÏCITÉ - SALLE 4 14 H-18 H



CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

PHOTOGRAPHIE LESBIENNE. VOIR AVEC NOS PROPRES YEUX par Laura Bernard et Marie Docher

C'est à une réflexion approfondie sur les enjeux de la visibilité de la représentation lesbienne dans l'art photographique que nous vous invitons.

En mai 2024, Marie Docher est invitée à la Bpi du Centre Pompidou pour évoquer son livre *Et l'amour aussi* ainsi que pour parler de photographie lesbienne. Un peu avant, elle rencontre Laura Bernard qui mène déjà une recherche sur des artistes lesbiennes. Ensemble, elles conçoivent un diaporama de photographies créées par des photographes lesbiennes, connues ou invisibles, et explorent une question essentielle et complexe : existe-t-il un regard lesbien ?

Initialement présentée à la Bpi, cette conférence a été enrichie et approfondie pour une publication aux éditions du Seuil, en mars 2025, sous le titre *Pourquoi les lesbiennes sont invisibles ?*.

Marie Docher est photographe et autrice, membre du collectif LaPartdesFemmes. Lauréate de la Grande commande photographique 2022 du ministère de la Culture/BnF, elle réalise la série *Et l'amour aussi* (La Déferlante, 2023).

Laura Bernard est professeure d'arts plastiques et d'histoire des arts. Bédéiste, mais aussi militante féministe et lesbienne, elle questionne la transmission dans ses modèles imposés et en propose une redéfinition.

AUDITORIUM
ENTRÉE LIBRE

JEUDI 17 AVRIL

ESPACE DIVERSITÉS & LAÏCITÉ

19 H



LESBOPOLIS - CONFÉRENCE ET VIDÉOS INÉDITES

BECOMING LESBIAN: A QUEER HISTORY OF MODERN FRANCE
par **Tamara Chaplin** - Montage de vidéos par **Olivia Pedroso**

Enfin nous touchons l'objet de 15 ans de recherches : cette somme de 450 pages, divinement illustrées, contemple l'histoire d'un siècle de nos « silhouettes lesbiennes ». Mais ce qui en ce jour fera l'attrait irrésistible de l'écoute de **Tamara Chaplin**, cette historienne, professeure d'histoire européenne contemporaine à l'université de l'Illinois à Urbana-Champaign, c'est qu'un chapitre entier, le 8^e, est consacré à Toulouse, LESBOPOLIS – son titre.

À Toulouse, la militance lesbienne a été particulièrement intense, et au cœur de cette histoire, il y a Bagdam Cafée, café de femmes en plein centre-ville, strictement non mixte, où s'est constitué une société lesbienne et s'est exprimé

pendant 10 ans tout ce qui comptait sur la scène artistique et intellectuelle francophone et internationale lesbienne de l'époque.

Bien entendu, au-delà du fameux chapitre 8 qui explore l'univers... bagdamien, son tissu multiple de créativité urbaines, ce monumental panoramique du lesbianisme en France constitue une contribution majeure à l'Histoire moderne. Il est une mine de mises au jour, d'inconnues retrouvées. Nombre d'illustrations inédites sont absolument bluffantes. Reconnaissance éternelle, chère Tamara !

Séance de dédicaces après l'échange avec notre public.

AUDITORIUM
ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 18 AVRIL

ESPACE DIVERSITÉS & LAÏCITÉ

18 H 30



SOIRÉE DE CLÔTURE
DANS LE PLAISIR DE LA NON-MIXITÉ



19 H-21 H REPAS SUR INSCRIPTION, VOIR P. 13
CARNAVALESBOS : 1925-2025 : 100 ANS
DE LESBIANISME ! VENEZ COSTUMÉES !
21 H MAQUILLAGE ARTISTIQUE, KARAOKÉ, RETOUR
EN IMAGES SUR CE PRINTEMPS RADIEUX

22 H 30-2 H BAL VEGLIONE AVEC DIJÉES CARINE ET JOSÉFINE
MUSIQUES ET VOIX DE FEMMES

SAMEDI 19 AVRIL

FOLLES SAISONS

19 H-2 H

Katy Barasc philosophe, Toulouse

Hourya Bentouhami, professeure de philosophie sociale et politique, spécialiste des féminismes intersectionnels, à l'Université Jean-Jaurès de Toulouse

Laura Bernard professeure d'arts plastiques et genre, Rouen

Pauline L. Boulba performeuse, autrice et chercheuse en danse, Arles

Céline Bourgeois danseuse de tango féministe, Toulouse

Lucie Brux monteuse et vidéaste, Arles

Maud Cazaux attachée d'enseignement et de recherche (ATER) à l'ENSAV. Son champ d'études : les avant-gardes états-uniennes

Sophie Chadelle professeure à l'ENSAV et chercheuse en traductologie et études de genre au cinéma et dans l'audiovisuel.

Tamara Chaplin professeure d'histoire européenne contemporaine à l'université de l'Illinois à Urbana-Champaign, USA

Natacha Chetcuti-Osorovitz sociologue, Pays basque

Marie Docher photographe, réalisatrice, activiste féministe, Paris

Laetitia Douanne directrice de la photographie, réalisatrice, scénariste, Bruxelles

Jacqueline Julien écrivante militante, Toulouse

Aminata Labor fait de la performance et du dessin, Arles

Camille Laforcenée artiste plasticien-ne, dessinatrice, Toulouse

Françoise Leclère traumatologue, écrivaine, Rabastens (Tarn)

Charlène Levasseur compositrice de musique électronique, directrice du label Associated Paraboloid, Toulouse

Nicole Miquel photographe, militante de la cause lesbienne, Perpignan

Pauline Mondoloni, Printemps lesbien, Toulouse

Namoro duo électrolesbien, composé de **Bili Bellegarde**, chanteuse et artiste de cabaret, et **Mascare**, interprète, poète et dramaturge. cofondatrices du cabaret La Bouche, Paris

Rina Nissim fondatrice des éditions Mamamélis, Genève

Miel Pagès poétesse, performeuse et vidéaste, Toulouse

Olivia Pedroso cinéma, vidéo, photographie, collage, Brésil/Toulouse

Alice Perotti photographe et vidéaste, Toulouse

Suzette Robichon essayiste, éditrice, militante lesbienne, tisseuse de liens, Paris

Claire Stavaux directrice de L'Arche Éditeur, Montreuil

Sarah Simili artiste de cirque, autrice, metteuse en scène, pédagogue, directrice artistique de la Cie Courant d'Cirque, Suisse

Lucia Soto danseuse, performeuse, chorégraphe, pédagogue, cofondatrice de la Cie Monstra et du festival Rebish, Toulouse

Béa Uhart photographe, Huos, Pyrénées commingeoises

Selby Wynn Schwartz écrivaine californienne

EN COULISSES

Katy Barasc, Florence Benoit, Brigitte Boucheron, Jacqueline Julien, Pauline Mondoloni, programmatrices du Printemps lesbien, Toulouse

Flora Cariven vidéaste, monteuse et éclairagiste, Caraybat

Apolline Rault étudiante stagiaire en licence 3 Art et Communication à l'Université Toulouse Jean-Jaurès

Adeline Scholtes vidéaste, Toulouse


Vanille Product Manager, UX & data, Toulouse

Adèle Willemin, régisseuse de spectacles, Toulouse



32	DATE	LIEU	HEURE	ÉVÈNEMENT	PAGE	33
	Jeudi 3 avril	ENSAV école de cinéma	15 h	Films > Deux caméras pionnières : Dorothy Arzner & Barbara Hammer	4-5	
	Jeudi 3 avril	Cinéma ABC	19 h	Exposition photo > Les lesbiennes s'affichent : Nicole Miquel - Alice Perotti	6	
	Jeudi 3 avril	Cinéma ABC	20 h 30	Films > Courts métrages	7-8	
	Vend. 4-sam. 5 avril	Espace diversités laïcité - salle 4	14 h-17 h	Atelier > Vidéo-poésie, avec Miel Pagès	9	
	Vendredi 4 avril	Librairie Paysages humains	19 h	Rencontre littéraire > Audre Lorde, avec Rina Nissim & Hourya Bentouhami	10	
	Vendredi 4 avril	Librairie Paysages humains	20 h 30	Exposition photo > «Maisonées lesboqueers» par Béa Uhart	11	
	Samedi 5 avril	Librairie Ombres blanches	11 h	Lectures plurielles > Audre Lorde, sa poésie intime	12	
	Samedi 5 avril	Folles Saisons	19 h-2 h	INAUGURATION du 26 ^e Printemps lesbien Repas, concert & fête	13	
	Dimanche 6 avril	Communauté municipale santé	14 h 30	Atelier > Gouine Tango, avec Céline Bourgeois	14	
	Mardi 8 avril	Cinéma ABC	20 h 30	Film > <i>De rêves et de parpaings</i> Anne-Sophie Birot & Laetitia Douanne + échange	15	
	Mercredi 9 avril	La Gougnotte	20 h	Scène ouverte lesbienne	16	
	Jeudi 10 avril	Librairie Terra Nova	19 h	Rencontre littéraire > avec Pauline L. Boulba et Aminata Labor	17	
	Vendredi 11 avril	Centre culturel Bellegarde	18 h	Table ronde > Corps lesbiens en scène	18	
	Vendredi 11 avril	American Cosmograph	21 h	Film > <i>JJ</i> , Pauline L. Boulba, Aminata Labor, Lucie Brux	19	
	Samedi 12 avril	Atelier De la main gauche	10 h-17 h	Atelier > Gravure, avec Camille Laforcenée	20	
	Samedi 12 avril	Espace diversités laïcité - salle 4	14 h-17 h	Atelier > Création et édition sonores, avec Charlène Levasseur	21	
	Dimanche 13 avril	La Chapelle	14 h-20 h 30	Un dimanche en Gouinistan > Films, karaoké, expo, musique, livres...	22-23	

La suite pages suivantes

Mardi 15 avril	Librairie Paysages humains	19 h	Rencontre littéraire > <i>Après Sappho</i> , Selby W. Schwartz & Suzette Robichon	24
Mercredi 16 avril	Librairie Ombres blanches	18 h	Rencontre littéraire > <i>La Pensée Wittig</i> , par Natacha Chetcuti-Osorovitz	25
Jeudi 17 avril	Espace diversités laïcité - salle 4	14 h-18 h	Atelier > Arpentage de <i>Requiem pour il et elle</i> , Katy Barasc & Florence Benoit	26
Jeudi 17 avril	Espace diversités laïcité - Auditorium	19 h	Conférence illustrée > "Photographie lesbienne", Laura Bernard, Marie Docher	27
Vendredi 18 avril	Espace diversités laïcité - Auditorium	18 h-30	Conférence et vidéos > <i>Becoming Lesbian</i> , Tamara Chaplin & Olivia Pedroso	28
Samedi 19 avril	Folles Saisons	19 h-2 h	SOIRÉE DE CLÔTURE > Repas, carnaval Lesbos et bal veglione	29 

Les événements estampillés  sont non mixtes

La bande annonce du Printemps lesbien 2025 a été réalisée par Flora Cariven

Le programme en ligne : www.bagdam.org et page instagram @bagdam_lesbiennes

© André Query, Montréal, 1990



RENCONTRE ARCHIGOÛINE

Samedi 12 avril, La Chapelle, 15 h-22 h

Le réseau Archigouine vous invite à participer à leur rencontre le 12 avril 2025 de 15 h à 22 h à la Chapelle. Au programme : discussions autour des archives et mémoires lesboqueers, ateliers, stands (zines...), espace lesbo-visionore, et d'autres surprises !

Lancée en 2023, lors des Rencontres Big Tata, réseau de bibliothèques et centres d'archives LGBTQIA+, Archigouine est une initiative visant à valoriser, collecter, diffuser, visibiliser les mémoires et les archives lesbiennes au sein des collectifs membres de Big Tata.
Contact : archivestgso@riseup.net



10, 20, 100 lesbiennes qui donnent chaque mois 10 euros, cela permet de financer les nombreux projets nés de la créativité lesbienne. cela a permis à la LIG de cofinancer le Printemps lesbien !

FAITES UN DON !

<https://www.fondslesbien.org/>

LES LIEUX DU 26^E PRINTEMPS LESBIEN DE TOULOUSE

- Restaurant culturel **Folles Saisons** 197, route de Saint-Simon, 05 62 14 64 85
- Librairie **Ombres blanches** 50, rue Gambetta et 3, rue Mirepoix, 05 61 21 44 94
- Librairie **Paysages humains** 54, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 61 22 12 09
- Librairie **Terra Nova** 18, rue Gambetta, 05 61 21 17 47
- Cinéma **ABC** 13, rue Saint-Bernard, 05 61 21 20 46
- Cinéma **American Cosmograph** 24, rue Montardy, 05 61 21 22 11
- Communauté municipale de **santé** 2, rue Malbec, 05 61 22 31 30
- Bar **La Gougnotte** 18, avenue Étienne-Billières
- Centre culturel **Bellegarde** 17, rue Bellegarde, 05 62 27 44 88
- Atelier de la **main gauche** 26, rue Denis-Papin, 09 50 18 61 32
- **La Chapelle** 36, rue Danielle-Casanova, 05 61 12 37 55
- Espace des diversités et de la **laïcité** 38, rue d'Aubuisson, 05 81 91 79 60
- École nationale supérieure de l'audiovisuel (**ENSAV**) 56, rue du Taur, 05 61 50 35 07

